بُلوغ الأمَل في عِلم الرّمْل

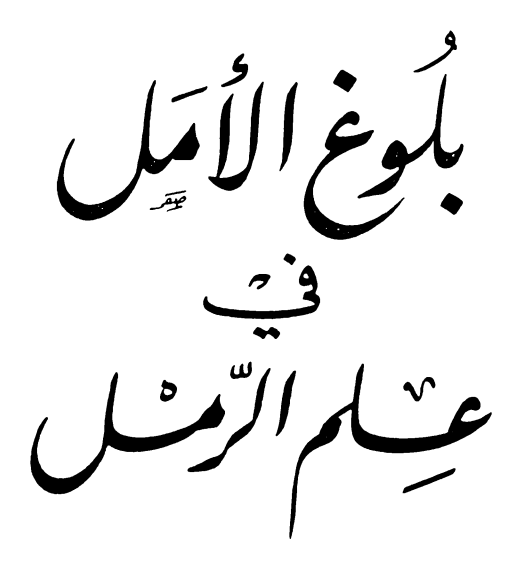
جمع وتأليف
الأستاذ الكبير
عبد الفتّاح السيّد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي

المكتبة الثقافية
بيروت



المرءُ ضيفٌ في الحياة وإنّني ضيفٌ كذلك تنقضي الأعمار
فإذا أقمتُ فإن شخصي بينكم وإذا رحلتُ فصورتي تذكار

عبد الفتاح السيد عبده الطوخي



جمع وتأليف
الأستاذ الكبير
عبد الفتاح السيد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي

المكتبة الثقافية
بيروت

الطبعة الاولى
١٤١١ هـ - ١٩٩١م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا، أما بعد، فهذا كتاب في علم الرمل، وأول ما نذكرمن كتابنا هذا الباب الأول في كيفية الضرب والتوليد وما يستحب من الأوقات فهو أن تضرب خطوطاً أربعة نقطاً ويكون العدد بالظن والخرص لا يزيد على أثنى عشرنقطة في الخط الأول وفي الخط الثاني أزيد من الأول والثالث أزيد من الثاني على هيئة الأنامل والرابع أزيد من الثالث وأن يكون الضرب من المشرق إلى المغرب، ثم ترمي إثنان إثنان إلى آخر العدد فإن بقي واحد فخذه وإن بقي اثنان فخذهما واترك الباقي ثم تعمل في الثاني والثالث والرابع هكذا فيتم شكل ثم تضرب أربعة أسطرأخرعلى صفة الأول فيخرج منها شكل ثان وهكذا الشكل الثالث والرابع وتسمى هذه الأشكال الأربعة أمهات ثم تأخذ رؤوس الأمهات وتقيم منها شكلا خامساً ثم تأخذ صدورهم وتقيم منها شكلاً سادساً ثم تأخذ عجوزهم وتقيم منها شكلاً سابعاً ثم تأخذ أقدامهم وتقيم منها شكلاً ثامناً فهذه يقال لها البنات لأنها ولدت من الأمهات ثم تجعل الزوج مع الزوج زوج

ومع الفرد فرد فيظهر لك من الأمهات شكلان وهما الحادي عشر والثاني عشر ويسميان المنشآت ثم ولد من التاسع والعاشر شكلاً وهوالثالث عشر ويسمى الحادي عشر ومن الحادي عشر والثاني عشر شكلاً وهو الرابع عشر ويقال له المسؤول عنه وتولد من المسائل والمسؤول شكلاً يقال له الحاكم وعاقبة الأمر ولا يحصل فيه من الأشكال إلا المزوجة ولا يكون فرداً قط وإذا كان فرداً فيكون غلطاً فاصلح عملك ويقال له أيضاً الميزان ويعرف به صواب الأمهات ثم تولد من الميزان والأول شكلاً فيكون السادس عشر ويسمى عاقبة العاقبة وقد حزت البداية (وأما الأوقات السعيدة التي يضرب فيها) فمن أول النهار إلى الضحى ومن الظهر إلى العصر والأوقات المكروهة فعند طلوع الشمس ومن بعد العصر إلى المغرب وعند المطر والسحاب وفي قارعة الطريق والضرب في الليل كله جيد خير من النهار كما قال الشاعر:

وفي دجى الليل بياناً ينبيك عن ما أضمرت عياناً

ويستحب أن يكون الضرب على الطهارة ويكون مستقبل القبلة ولا يتكلم وقت الضرب كله وأن يقرأ على السطرالاول فاتحة الكتاب وعلى الثاني والثالث والرابع وعنده مفاتح الغيب الآية وسورة الزلزلة وعند الفراغ من الرابع أللهم أرني ما هو المكنون في سرك المخزون يا فتاح يا عليم وتكون النية حاضرة خالصة ولا تضرب لنجس مثل جنب أوحايض أو نفساء أو مستخف أو مستهزي ولا تضرب وأنت جائع أو غضبان ولا يجوز بالوكالة لغيره

وأن لا نزيد على ثلاث ضربات في اليوم الواحد ويجوز الضرب في التراب الطاهر وفي الرمل والدقيق والحصا والمداد وبالمقارعة وفي كل طاهر.

(الباب الثاني): في ذكر معرفه المذكر والمؤنث والداخل والخارج فالمذكر الخارج هذه الاشكال والمؤنث الداخل هذه الاشكال والمقصود من بيان مذكرها ومؤنثها وخارجها وداخلها معرفة ما خرج وما دخل على الأحكام الآتي تفسيرها ومعرفة المسؤول عنه أذكر أو أنثى (والطريق) إلى معرفة ذلك أن تنظر إلى بيت الضمير فما خرج فيه من الأشكال المصورة فاحكم به من التذكير والتأنيث (طريقة) أخرى عد أشكال المسألة وانظر إلى مذكرها ومؤنثها فمن كان أكثر فاحكم له فإن تساوياً فالحكم للذكور لأنه هوالأصل وأما الداخل والخارج منها فلمعرفة دخول الأشياء وخروجها ومعرفة أحواله على ما سنذكرها في بابه إن شاء تعالى.

(الباب الثالث): في معرفة الأشكال السعيدة والنحس والممتزجة والمائلة إلى السعد أما السعيدة فهي والنحسية هي وأما الممتزجة فهي **وأما المائلة إلى السعد فهي**

ومنهم من قال إن الكوسج سعيد وجعلوه من قسم الزهرة وجعلوا نقي الخد من قسم المريخ والصحيح أن الكوسج سعيد مائل الى

النحس وهو من قسم المريخ ونقي الخد من قسم الزهرة وأما المائلة إلى النحس فالجماعة والطريق ولكن فيهما خلاف أيضاً وفي القبض الخارج أيضاً فمنهم من قال أشكال السعود في المسألة تدل على سعادة صاحب الضمير وسعة معيشته وأن تساويا فالحكم للسعود وعلى النحوس وتكون المسألة سعيدة ومنهم من جعل الحال متوسطاً وأن السعود النحوس والممتزجة ضيفت إلى السعود وإن اجتمعت السعيدة والممتزجة غلبت السعيدة وإن اجتمع ممتزجان ونحس غلبت على السعود.

(الباب الرابع في معرفة الأوتاد): وما يليها والسواقط والشواهد، أما الأوتاد فهي أربعة البيت الأول والرابع والسابع والعاشر والتي تلي الأوتاد هي أربعة أيضاً الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والسواقط أربعة أيضاً الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر، فإذا دخل السعيد في الأوتاد الأربعة كانت المسألة طيبة قوية السعد تدل على ثبوت حال السائل وإقامته في ولايته وسعد وصلاح دنياه وإن حلت السعود فيما يلي الأوتاد كانت دونها في السعد وإن حلت في السواقط كانت أضعف فالأوتاد تدل على ثبوت الحال السائل وما يلي الأوتاد تدل على إصلاح أشياء في المستقبل والسواقط تدل على الأمور الماضية فإذا كان السؤال على الأمور الماضية عن رجوع مال ذهب أو غائب أو سرقة أو آبق وحل فيها أشكال سعيدة داخلة دلت على رجوع ما ذكرنا فإذا انتحست الأوتاد فلا خيرفي المسألة وإذا انتحست ما يليها على الحكم الأول

فمكـــروهـــة ولا سيما أن حلت في بيـت السعـــادة وهـــو الحادي عشرواعتمد على الأوتاد في المسألة وعلى الحاكم فالمعول عليه وأمّـا الشــواهـد فهي شــواهـد المسألـة في الخير وفي الشر فـلا غنى عن معرفتها فإن شاهد كل شكل ثـالثـة فشـاهـد الأول الثـالث منـه وشاهد الثالث الخامس منه وشاهد السابع وهلم جـرا فما قطعت به في السابع وعلى هذا المتولد من شكلين فهو شاهد لهما أو عليهما عند اختلافهما فمن حال إليه فالحكم لـه في السعـد والنحس فإن خالفهم فلا بد من الرجوع إلى قاضي المسألة في جمع ذلك فـاحكم به فعليه المعول وإن شهد الشهود بالسعود وخالفهم القاضي كـان الحكم في ذلك الامر إلى الـذي لم يحصل أو يحصل أو يحصل منـه شيء وأما إذا وافق السعود في السعـادة فـاقطع بحصـول المراد إن شاء الله تعالى .

(الباب الخامس): في الطبـائع الأربعـة النـار والهواء والماء والتراب فالنار هي والهوائية هي والمائية هي والترابية هي والمقصود من معرفتها معرفة مكان الخبية فإن خـرج شكل من النارية فتكون الخبية قريبة من المطابخ أو مستوقد النـار وإن خرج شكل من المائية فتكون في بئر أو ساقية ماء أو قريبة من الماء أو في عين ماء وإن خـرج شكل من الترابيـة فتكـون بـالتراب مدفونة أو فوق التراب ونحو ذلك ويعرف من هذه الأشكال علـة المريض فالأشكال النارية تـدل على الصفـراء والهوائيـة تـدل على

الدم والمائية تدل على البلغم والترابية تدل على السوداء وإن غلبت أشكال طبيعة فالحكم لها فأفهم .

(الباب السادس): في معرفة ما للأشكال من الجهات فأما الشرقية فهي وأما الغريبة فهي والشمالية والجنوبية هي وفي بعض هذه الأشكال إختلاف والمراد من معرفة جهاتها الاستدلال على جهة الخبية أو جهة ضائع أو مسؤول عنه فإفهم .

(الباب السابع) : في معرفة كم العدد والمدد فإذا أردت أن تعلم الخارجة كم مدتها وإلى كم يحصل من الدراهم والدنانير فاضرب الأشكال وعد أمهاتهم وأسقطها ١٦ ١٦ ١٦ وما بقي فاحفظه وفرقه على البيوت فتجعل الأمهات أياماً وساعات والبنات أسبوعاً أو أياماً وتجعل المنشآت شهوراً أو أسابيع وتجعل الموازين سنيناً أو شهوراً فإذا بقي من العدد واحد أو إثنان أو ثلاثة أو أربعة وقد وقع فيه نقطة النار كان يوماً واحداً أو ساعة وذلك إذا خرج وإن كان فيه نقطة الهواء كان يومين أو ساعتين كالحمرة وإن كان فيه نقطة الماء كان ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات كالبياض وإن كان فيه نقطة التراب كان أربعة أيام أو أربع ساعات كالأنكيس واعلم أن نقطة النار بواحد وإن اجتمع نقطة النار ونقطة الهواء كالنصرة كالنصرة الخارجة كان ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات وإن اجتمع نقطة الماء ونقطة الهواء والتراب كالقبض

الداخل كان تسعة أيام أو تسع ساعات وإن اجتمع نقطة النار والهواء والماء والتراب كالطريق ⁝ كان بعشرة أيام أو ساعات وعلى هذا يجري الحكم في الإجتماع ١٦١٦ وإن وقع العدد في البنات ولها الأسابيع فانظر إلى ذلك الشكل وما فيه من العناصر، فإن كان فيه عنصران أو ثلاثة أو أربعة فاجعل ذلك أسابيع فيكون عنصرالنار بأسبوع والهواء بأسبوعين والماء بثلاثة والتراب بأربعة أسابيع وإن اجتمع عنصران أو ثلاثة عناصر فانظرما لكل عنصر من العدد فاجمعهم فيكون ذلك أسابيع وإن اجتمع أربعة عناصرفي شكل فيكون بعشرة أسابيع كالطريق وعلى هذا باقي الاشكال وإن بقي من العدد تسعة أو عشرة أو إحدى عشرة أو أثنى عشرفقد وقع العدد في المنشآت ولهاالشهورفانظر إلى عناصر الأشكال فاجمعها فما حصل فهو المدة وإن وقع في الثالث عشر أوالرابع عشر أو الخامس عشر أو السادس عشر فقد وقع في الموازين كان لذلك السنين وعلى هذا معرفة مدة حلول الحاجة وأما معرفة العدد فاجعل الأمهات آحاداً والبنات عشرات والمنشآت مئات والموازين ألوفا فتكون نقطة النار في الأمهات بدرهم أو دينار وفي البنات بعشرة دراهم أو عشرة دنانير وعلى هذا القياس والترتيب تحسب الميآت في المنشآت والالوق في الموازين فافهم تصب.

(الباب الثامن): من التسكين وما يكون للأشكال من الأيام وهذه صورته ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

والمقصود من معرفة هذا التسكين معرفة الشخص وفي أي وقت

تحصل الحاجة، فإن وجدت شكلاً من هذه الأشكال في المسألـة أو في البيت من هذا التسكين فما كان لذلك الشكل من حلية فهو صفة الشكل وهكذا مالـه من الليـالي والأيـام والحاجـة تقضي في ذلك اليوم والليلة فإن تجد الشكل في بيت من هذا التسكين فانظر إلى بيت الضمير ومـا حل فيـه من الأشكـال، فخـذ صفتـه التي وصفتها لذلك الشكل وهذا المختصر لا يسع ذكر صفة الأشكال فخذ صفتها من كتب الرمل المبسوطة ففيها كفايـة، وهـذا البيت يؤخـذ من الشكل الحال في صفـة الشخص والأخـذ وكـذلك إذا كان السؤال على الآباء فـانظـر في البيت الـرابع ومـا حل فيـه من الأشكال فخذ صفته وعلى هذا تأخذ صفة كل شخص أردتـه من بيت وأما معرفة مالها من الأيام والليالي فالنصرة الخارجـة والقبض الداخل لهما من الأيام الأحد وليلة الخميس والبياض والطـريق لهما يوم الأثنين وليلة الجمعة والحمرة والكوسج لهما يوم الثلاثـاء وليلـة السبت والجماعة والإجتماع لهما يوم الأربعاء وليلـة الأحـد والقبض الـداخل والضـاحك لهما يـوم الخميس وليلـة الأثنين والنصرة الـداخلـة ونقي الخد لهما يـوم الجمعـة وليلـة الثـلاثـاء والعقلـة والأنكيس لهما يوم السبت وليلة الاربعاء والحاجة تكون حاصلة في ذلك اليوم والوقت وأما في مدة الأيام والأسابيع .

(**الباب التاسع**): في تسكين التسكين وهو هذا فافهم

والمقصـود من هـذا التسكين إخـراج الضمير فقـد أودع الله في

تسكين حوائج الناس فإذا سكن شكل من هذه الأشكال في بيت من المسائل المضروبة فيها الضمير لا سيما إذا دلت اليه طريق من طرق الضمير كالنقطة إذا مشت إليه وإذا تكررت الأشكال في المسألة فليصف الضمير بذلك وهذا الترتيب لا خلاف فيه جميعه والخلاف في العتبة الداخلة والطريق، فمنهم من جعل الطريق في الثالث عشر والعتبة الداخلة في الرابع عشر هذا هو المشهور عند أرباب هذا الفن على هذا الوضع الذي وصفناه ومنهم من جعل العتبة الداخلة في الثالث عشر وهو ضعيف وهو معتمد على ما وصفناه.

(الباب العاشر): في معرفة إخراج الضمير، اعلم أن إخراج الضمير فيه وجوه كثيرة وكل من العلماء تكلم عليه بقدر معرفته في هذا الفن وسنذكر بعض الوجوه المعتمدة التي تجري عليها الأحكام (الوجه الأول) هو أن تعد الأمهات وتطرحهم ١٢ ١٢ فما بقي فرقة على البيوت فإن بقي واحد فالضمير في البيت الأول وإن بقي اثنان فالضمير في البيت الثاني أو في شكله إن لم يكن صاحبه فيه وإن بقي ثلاثة فالضمير في البيت الثالث أو في شكله إن لم يكن صاحبه فيه وهكذا إلى آخر البيوت (الوجه الثاني) أن تجمع نقط المسألة إلى خمسة عشر ثم اطرحهم ١٢ ١٢ فما بقي فرق على البيوت فما نفذ عليه العدد فالضمير فيه أو في شكله، الوجه الثالث أن تنظر المسؤول وما يشبه من القرعة ففيه الضمير الوجه الرابع أن تولد من الأول والرابع شكلاً فما خرج منهما ففيه الضمير

الوجه الخامس وهو لا يكاد يخطيء وهو أحد الـوجهين **وذلك أن** تجمع نقط النـــار والتراب من جميع المسألـــة من الأول إلى الآخـــر كالعقلة والقبض الخارج والكوسج ونقي الخدواطـرحهم ١٢ ١٢ وما فضل فرقه على البيوت وما نفذ عليه العدد يكون الضمير فيـه فإن فضل اثنان فالمسؤول عنه في الشكل صاحب البيت الثـاني إن كان صـاحبـه فيـه و إلا ففي البيت و إن بقي أربعـة فـالضمير في صاحب البيت الرابع إن كان فيه و إلا ففي البيت نفسـه و إن بقي ستة فـالضمير في صـاحب البيت السـادس و إلا ففيـه و إن بقي ثمانية ففي صاحب البيت الثامن و إلا ففيه وهكذا واعلم إن هـذا الوجه لا يقع الضمير فيه إلا في البيوت الـزوجـات فقط كـالثـاني والرابع والسادس والثامن والعاشر والثاني عشر ولا يقع في الافـراد أبداً وقد اتفق عليه جماعـة من أهل هـذا الفن وكـان عبـد الله بن ربيد الحاسب المشهور بزيد يعمل به الـوجـه السـادس أن تنظـر الشكل المتكرر.وبهذا الوجه تخرج ضمائر كثيرة في مسألة واحدة ولا يكاد يخطى وان لم يتكرر وتساويا في الكثرة فقـد حصل التعـارض فالضمير هنـاك ولا يخرج حينئـذ (ويتصل الخالي من التعـارض) وهو الذي لم يتكرر فالضمير فيه وهذا الوجـه جيـد وعليـه يعـول جماعة من أهل هذا الفن لصدقـه . الـوجـه السـابع أن تنظـر الى الخامس عشر فإن كانت فيه نقطة النار فسيرها الى جهة اليمين أو الشمال واتبعهـا حتى تستقـر في الامهـات أو البنـات فإنها إذا خرجت في جهة اليمين إنتقلت الى الثالث عشر ثم الى التـاسع او

العاشر فإن إنتقلت الى التاسع فأما الى الأول وأما الى الثاني و إن إنتقلت الى العاشر فهي في الثالث او الرابع و إن خرجت الى الشمال إنتقلت الى الرابع عشر ثم الى الحادي عشر او الثاني عشر فإن انتقلت الى الحادي عشر فهي في الخامس او السادس و إن انتقلت الى الثاني عشر فهي في السابع او الثامن فإذا استقرت في الامهات أو في البنات فانظر الى ذلك البيت الذي استقرت فيه النقطة وانظر الى الشكل الذي حل فيه فإن كان هو صاحب البيت فالضمير فيه و إلا فانظر الى النقطة من أين أصلها فإن كانت في الامهات فتكون أما في رأس الأول أو في رأس الثاني أو في رأس الثالث أو رأس الرابع فإن كانت في رأس الأول فهي بالضرورة في نار الخامس و إن كانت في رأس الثاني فهي بالضرورة في هواء الخامس و إن كانت في رأس الثالث فهي بالضرورة في ماء الخامس و إن كانت في رأس الرابع فهي بالضرورة في تراب الخامس و إن استقرت في البنات فهي أما في رأس الخامس أو السادس أو السابع أو الثامن فإن كانت في رأس الخامس فهي بالضرورة في رأس الأول (ناره) و إن كانت في رأس السادس فهي في صدر الأول (هوائه) و إن كانت في رأس السابع فهي في ماء الأول و إن كانت في رأس الثامن فهي في تراب الأول فإذا تقرر هذا الأصل فاعلم أن فقط رؤوس الامهات كلها ثابتة في الخامس ونقط رؤوس البنات كلها ثابتة في الأول فولد من الشكل الذي استقرت فيه النقطة من الأمهات ومن الخامس شكلاً فما خرج

فارجعه الى بيته ففيه الضمير وإلا فارجع بـه الى شكل بيتـه الـذي كان فيه وانتقل عنه ففيه الضمير كذلك إذا كانت نقطـة النـار في المنشآت فولد منها ومن الأول شكـلاً فـاعمل بـه العمل المذكـور حتى ترجع الى البيت الذي كانت فيه وانتقلت منـه ففيـه الضمير وهذا العمل بنقطة النار إذا كـانت في الخامس عشر وإن كـان في الخامس عشر نقطـة التراب فـامش بها واتبعهـا الى ان تستقـر في الأمهات أو في البنات فإن استقـرت في إحـداهما فـانظـر الى ذلك الشكل هل هي في بيته أم لا فإن كـان في بيتـه ففيـه الضمير وإلا فانظر الى الأصل الذي نشأت منه هذه النقطة وولد ممـا استقـرت فيه ومن الأصل شكلاً فما تـولـد منهما علمت بـه العمل المذكـور آنفاً. مثال ذلك : إذا مشت نقطة التراب الى الأمهات ووجدتها في تراب الأول فهي بالضرورة موجـودة في نـار الشـامن وإن كـانت في تراب الرابع فهي موجـودة في تـراب الثـامن وإن استقـرت نقطـة التراب في البنات فإن كانت في تراب الخامس فهي موجودة في نار الرابع وإن كانت في تراب شكل السادس فهي موجـودة في هـواء الرابع فإن كانت في تراب السابع فهي موجودة في ماء الـرابع وإن كانت في تراب الثامن فهي موجودة في تـراب الـرابع ، هـذا أصل النقطة وهذا الوجه أقوى من غيره في إخراج الضمير فاعتمـد على هذه الثلاثة وجوه وقـد فضل أهل هـذا الفن طـريق النقطـة على غيرها وقالوا إنما مثل العمل بها كمثل من يقود أعمى حتى يوصله الى بيتـه ، وكـذلك النقطـة تقـود من يعمل بها حتى تـوصلـه الى

الضمير فإذا اجتمع في الخامس عشر نقطة النار والتراب وهو وجه لكنه ضعيف فإن نقطة النار أولى من المشي لعلوها وشرفها ومنهم من يمشيها جميعاً حتى تستقر إحـداهما في الأمهـات والأخـرى في البنات ثم يولد منهما شكـلاً يعمل بـه مثل مـا ذكـرنـا ومنهم من يجعلها مثلثة ويتكلم عليها هو والوجـه المختـار انك تمشي نقطـة النار لا غيرهـا و إذا اجتمع نقطـة الهواء والماء بأن يكـون الخامس عشر اجتماعاً فمنهم من يمشي نقطـة الماء وهـو ضعيف والـوجـه المختار أن لا يمشي فيها بل ينتقل الى أحد الوجوه المذكـورة ومنهم من يمشي نقط الستـة عشر وأمـا الجماعــة إذا دخلت في الخامس عشر فـلا يمشي فيهـا لقفل النقطـة فأنك أمـا أن تجعلهـا مثلثـة وتتكلم عليها على ما تقتضيه المثلثة أو تنتقل الى أحـد الـوجـوه في إخراج الضمير فهذا ما كان في معرفة الضمير فقد كشفنا لك عن غامض هذا الفن فافهم.

الباب الحادي عشر

في تسكين الحروف

ف ب ص ج ق د ر ه ش و ت ز ث ح خ

ط ذ ى ض ك ظ ل غ م ن س ع

هذا التسكين صورته غير الصـورة التي في نسخـة المؤلف وهي

هكذا :

ط ذ ا ف ز ث د ر ى ض ح خ ج ق ب ص

ه ش ب س و ت ع ل غ م ك ظ

وتسكين المؤلف هو المسمى بتسكين الجودلة .

فما كان من الأشكال المنقلبة فقد جعلوا له حرفين وما كان من الثوابت فله حرف واحد والمراد من معرفة هذا التسكين معرفة اسم السؤول عنه واشتقاقه منها ونذكر في الباب الذي بعده معرفة اشتقاق إسم المسؤول عنه وكيفية الطرق المؤدية اليه .

الباب الثاني عشر

في اشتقاق إسم المسؤول عنه وفيه وجوه كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر ونذكر منها طرفاً من الوجوه المعتمدة :

الوجه الأول : تبينْ النقطة إلى البيوت فإن سكن منها شيء في المسألة ففيه شيء من الحروف والأسم ثم أضف اليه (١١) و(١٢) و(١٥)، وخذ حروفها منهم واشتق الأسم منه فإن لم تجد الشكل حل في بيته فخذ ذلك الشكل الذي انتهت إليه النقطة فأضف إليه أشكال النقطة وهي المنشآت وخذ حروفها وشق الأسم فإنه يخرج منه شكله .

الوجه الثاني : وهو المعتمد أن تأخذ الأوتاد الأربعة وولد من

الشكل الأول والرابع شكلاً ومن السابع والعاشر شكلاً، وولد من الشكلين شكلاً فما له من الحروف فهو المسؤول عنه.

الوجه الثالث: أن تأخذ الأوتاد الأربعة وتجعلها أمهات وولد من رؤسها شكلاً وكمل الضرب إلى الستة عشرشكلاً ثم أنظر ما خرج في التاسع والحادي عشر والخامس عشر وخذ حروفها واشتق منها الأسم.

الوجه الرابع: تأخذ حروف الطالع والتاسع والحادي عشر والرابع عشر وتشتق الأسم.

الوجه الخامس وهو المعتمد وكثرة العمل به وهو أقوى الوجوه ولا يكاد يخطئ.

إعلم يا أخي إذا ضربت المسألة فانظر فيها فإذا سكن فيها جميع الأشكال فخذ حروف الأول والرابع والثاني عشر واشتق منهم الأسم وهذا أقل ما يخرج وإن اختلف ذلك وهو الغالب في المسألة فانظر إلى الأشكال المقصودة في المسألة في تسكين الحروف وأعرفها وخذ حروفها وانظر في المسألة إذا تكرر شكل خذ حروفه وأضفه إلى المسألة المقصودة واشتق منهم الأسم فهو يخرج.

وهذا وجه عزيز قل من نبه عليه من أهل هذا الفن فإن لم يتكرر شيء من الأشكال فاكتف بالمقصود فإن الأسم لا يخطىء فيها كله أو بعضه وهذا الوجه يخرج لك أي إسم كان عربياً أو عجمياً أو حيوانياً أو نباتياً أو معدنياً.

الباب الثالث عشر

في إخراج الخبية، ولنذكرطرفاً منها من الوجوه المعتمدة:

الوجه الأول: أن تنظر العقلة والقبض الداخل إن كانا في المسألة فإن كانا في الأمهات فالخبية في ناحية المشرق والشمال و إن كانا في البنان فهي في ناحية المغرب والشمال و إن كانا في المنشآت ففي ناحية المغرب والجنوب و إن كانا في الموازين ففي ناحية المشرق والجنوب فهذه الأربع جهات وهذا وجه حسن يعتمد عليه أكثر أهل هذا الفن.

الوجه الثاني: أن تنظر الأشكال الداخلة في أي جهة هي فإن كانت في الأمهات فالخبية في المشرق و إن كانت في البنان فالخبية في المغرب والشمال و إن كانت في المنشآت ففي جهة المغرب والجنوب و إن كانت في الموازين ففي الجنوب والمشرق.

الوجه الثالث: أي شكل تكرر فالخبية في تلك الجهة فإن تكرر شكل الطالع من الأول إلى الثاني فهي في ناحية المشرق والشمال و إن تكرر من السابع إلى التاسع ففي المغرب والشمال و إن تكرر في العاشر إلى الثاني عشرففي المغرب والجنوب و إن تكرر في الرابع عشر إلى السادس عشر ففي الجنوب والمشرق.

الوجه الرابع: الذي عليه المعتمد والعمل انظر شكل الخيلة وهو الجماعة في المسألة فإن كان في الأمهات فالخبية في المشرق لا سيما إن صحبه شكل داخل و إن كان في البنان ففي المغرب والشمال لا سيما إن صحبه شكل داخل و إن كان في المنشآت ففي

الغرب لا سيما إن صحبه شكل داخل وإن كان في الموازين ففي الشرق .

الوجه الخامس : من المعتمد عليه أن تضرب في المشرق شكلين وفي المغرب شكلين وولد منهما شكلاً وفي الشمال شكلين وولد منهما شكلاً ثم انظر إلى الأقوى والأسعد منهما فالخبية في جهته .

وبهذا الوجه يعمل عبدالله بن أبي بريد الشهير في قرية رشيد رحمة الله تعالى علينا وعليه .

الوجه السادس : وهو المختار تقسم الأرض نصفين نصف في اليمين والآخر في الشمال وعد أشكال اليمين والشمال فما كان هو الأكثر فالخبية فيه ثم لا تزال تقسم وتضرب حتى يبقى شبراً وهذا هو المعتمد عليه عند المغاربة .

الوجه السابع : وهو وجه باطل والغرض من ذكره التنبيه على أن لا يعمل به أحد ممن لم يكن له معرفة بهذا العلم وهو أن تنظر إلى رؤوس الأمهات في المسألة فإن أشبه فالخبية في المغرب والشمال وإن أشبه الرابع فهي في اليمين والجنوب .

وهذا خطأ لا يعتمد عليه وذلك أن رؤوس الأول من البنات لا يشبه الأول من الأمهات في كل مسألة ضربتها فيلزم على أن لا تكون الخبية في الشرق في جميع الأحوال وهذا مستحيل لأنها قد تكون في جهة الشرق وإن اتفق في بعض الأحوال وأشبه الثاني والثالث والرابع فلا يشبه الأول أبدا فيلزم على هذا أن تكون الخبية في المشرق لأن جهة المشرق لا تنفك الشهية منها فيلزم أن تكون

الخبية في جهة المشرق وفي غيرها في حالة واحدة وهو محال، وهـذا الوجه مذكور في بعض الكتب وهو خطأ فافهم.

الباب الرابع عشر

في الأحكام على السائل الماضي وفيه أوجه:

الوجه الأول: أن تعد السمود والنحـوس في جميع المسألـة فإن غلبت السعود فاحكم بحصول السعادة وجميع مـا طلبـه السـائل وإن غلبت النحوس فاحكم بالحرمان وقلة الطمع فيما يرجى وإن تساوياً فتكون الغلبة للسعود واحكم بالحصـول ومنهم من يغلب النحوس ومنهم من يجعل الحال متـوسطـاً ومنهم من يـرجعـه إلى. الحكم الخامس عشر فيما حكم به وإن إجتمع النحوس والسعـود والممتزج أضفت الممتزج إلى السعود.

الوجه الثاني: أن تنظر إلى الأوتاد فإن كانت نحـوسـاً فـلا خير فيها وإن كـانت سعـودًا حصل المقصـود وإن اختلفت فـالحكم للأكثر.

الوجه الثالث: أن تنظــر إلى الموازين وهـي ١٢و١٤و١٥و١٦ فإن اتفقت في السعـود حصل المطلــوب وإن اختلفت فــالحكم للكثرة وإن تساوت فانظر إلى بيت الرجاء والأمل والسعـادة وهـو الحادي عشر.

الوجه الرابع: هو أن تأخذ النقطة من الأول إلى السادس عشر وتحسبها فإن زادت على تسعين فـاحكم بنيل المقصـود والحصـول

لكل ما يؤمله السائل وإن نقصت عن تسعين نقطة فيقف الأمر وإن كانت من الستين إلى النقصان فاحكم بالحرمان.

الوجه الخامس: إعلم أن الأوتاد الأربعة والأشكال التي تليها والخامس عشر إن كانت سعوداً فاحكم بالسعادة وإلا فلا وإن كان بعضها نحسًا وبعضها سعدًا فالأمر ممتزج.

الباب الخامس عشر

في إخراج الضمير بغير كلفة ولا مشقة وشرح الشكلين والحكم القاطع عليها والخارج والداخل والثابت والمنقلب والمذكر والمؤنث والفارغ والملآن والمحول والمربوط.

إعلم يا أخي أن علماء هذا الفن قد اختلفوا في إخراج الضمير وكل منهم ذكر ما يعرف، وأنا أذكر لك طرفاً وهو أن تكمل وتنظر الثالث عشر والرابع عشر من الضرب فإذا كانا فردين فالرمل قطري أصلي وإن كانا زوجين فالرمل ضلعي فرعي فإن كان قطرياً أصلياً فخذ نقط النار والتراب من الأول إلى الخامس عشر وتسقطه تسعاً تسعاً فما بقي فاطرحه على البيوت فإن بقي واحد فالضمير في الأول أو ثلاثة ففي الثالث أو خمسة ففي الخامس أو سبعة ففي السابع أو تسعة ففي التاسع وهكذا أما في البيت أو في الشكل وإن كان الرمل ضلعي فرعي فخذ نقطة الماء والهواء من الرمل المضروب وأسقط ١٢ - ١٢ فما بقي فاطرحه على البيوت فحيث نفد العدد على بيت فالضميرفيه أو في الشكل فهذا الحكم

جـائز فإن بقي ٢ ففي الثـاني أو في شكلـه وعلى هــذا فقس فإن أخطأت فهو منك .

فصل
في تسكين أوصاف بالأواخر والأضداد

صفة الحروف صفة الطائر صفة الدجاج

صفة الفرس والمواه صفة الجمل صفة البغل صفة معدن الـذهب

معدن الفضة معدن النحـاس معـدن الـرصـاص معـدن الـزئبق

معدن الأحجـار الجبـال وكل عـالي صفـة البحـار صفـة الميـزان

صفة السحاب صفة الخنافس صفة المرلبوس مالا نيئس لـه من الطب

صفـة الكـأس صفـة الأعـال صفـة الحمام صفـة البستـان

صفة البان وما للأشكال آخره صفة الأوساط مختلف الأسافل

صفة المسافر الأضداد بالنحسية أضداد النحسية بالخير والشر

الأضداد العقلة

الباب السادس عشر

في معرفة الحكم بالأكثر في الضرب وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول في الغائب إذا طلع الأكثر في اليد جماعة خيف على الغائب أن لا يرجع وإن كثر الطريق فكذلك وإن كثر كان واقعاً في خصومه وبعد الضالة وإن كثر كان قريب الوصول كالذي خلف الباب وإن كثر فقد جرى عليه شدائد وخلص منها وإن كثر فقد سرق له شيء ويبطىء مجيئه وإن كثر جاء ومعه وليمة وإن كثر جاء ومعه امرأة وإن كثر سافر الى مكان أبعد من مكانه الذي

قصده وإن كثر كان معتقلاً وإن كثر نال سعادة كبرى في سفره وإن كثر كان معه عالم يشغله ولا يجيء وإن كثر جاء سريعاً.

الفصل الثاني في المسافر إذا كان الأكثر فهو رديء جداً إلا أن يكون معه فإن كثر فإنه سفرسعيد وإن كثر فإنه يسافر الى مكان بعيد وإن كثر ما يسهل له السفر وإن كثر سافر الى مكان جليل وإن كثر فامتنع عن السفر وإن كثر نال السعادة في سفره وإن كثر كان بطيء وإن كثر فإنه لا يسافر وإن كثر يأخذ سفرة كثيرة وإن كثر لا يسافر وإن كثر يسافر وينال سعادة في سفره وإن كثر يسافر ويقاسي الشدائد في سفره وإن كثر كان رديئاً.

الفصل الثالث في لقاءالسلطان إذا كثر تنال منه سعادة بعد مدة طويلة وإذا كثر تقضي حوائجك عنده من حيث لا تعلم وإن كثر فاقرب منه وإن كثر فابعد عنه وإن كثر فلا تقربه وإن كثر تسعد منه سعادة قريبة وإن كثر فلا تقربه لأن الحوائج لا تنجح وإن كثر يخاف عليه منه وإن كثر ينال منه هبة وخلعاً وإن كثر تثبت حجته عنده وإن كثر ينجح بحاجته وإن كثر يتوقف الحال عنده وإن كثر لحقه خسارة منه وإن كثر ظفر بأعدائه عند السلطان وإن كثر نال منه فوائد كثيرة.

الباب السابع عشر

في الأشكال الطالعة في أول الضرب وفيها إذا تكررت فإن خرج في أول الضرب فإنه ينال مالاً من مقارض أو دين وإن خرج أربع مرات فإنه يأتيه مال من غير تعب أو ربح أو ميراث أو هبة أو صدقة وإن خرج أول الضرب فإنه يسأل عن سفره يوافق فيه غيره أو يخالطهم أو يشاركهم وهو سفر مبارك وإن خرج مرتين فإنه يسأل عن نقله من مكان إلى مكان وإن خرج ثلاثاً فالحوائج تقضي والحركات حميدة وإن خرج أربعاً فكالثلاثة وإن خرجت الجماعة أولاً فإنه يسأل عن امرأة يريد صلحها وبينه وبينها خصومة وكذلك بشواهد وإن خرجت مرتين فكذلك إن شهد له القبض الخارج وإن خرج ثلاثاً فإنه يسأل عن سفره مع قوم كان منهم ولا خير له في السفر وإن خرجت أربعاً فإنه يسأل عن جماعة يريد السفر معهم أو قافلة كبيرة وهو خائف ولا حركة له بوجه وإن خرجت أولاً أو في التوليد وكان معهم مختلفة مع البياض دل على الشر والخصومة الخطرة والبلا النازل وسفك الدماء ونهب الاموال والتقاء العساكر وعلى النساء مجتمعة وناشرات شعورهن وهي ثقيلة بكل حال وإن خرجت أولاً فالسؤال عن عليل يطول مرضه ويشرف على الهلاك ثم يشفي فإن خرجت مرتين فالسؤال عن غائب قد مات وعن قريب يأتيه من عشيرته وإن خرج ثلاثاً فالسؤال عن محبوس يطول سجنه وإن خرج أربعا فاعلم أن مريضه الذي يسأل عنه في الأول يموت وإن

خرج مختلفاً في الأول والرابع ولم يخرج في الثالث ولا في الثاني دل على موت العليل و إن خرج في الثاني والثالث ولم يخرج فيهما دل على أن الحامل تلد سريعاً قبل تمام وعدها و إن لم يخرج في الثالث والرابع دون الثاني والأول دل على موت الولد و إن اجتمع معهما انكيس دل على الشر الحاضر والبلا المقيم و إن سلمت بما ذكرناه كان فرجاً وخيراً و إن خرجت العقلة أولاً فاخراً فالسؤال عن شيء أمره معقول أو مدينة محاصرة أو رزقة مسدودة تدل على الضر والبهيمة الأنثى وشاهدها من معناها و إن خرجت مرتين دلت على نساء مجتمعات باكين وعلى خوف شديد إذا كانت على هذه الصورة و إن خرجت ثلاثاً دلت على ميت أو جنازة وجماعة يبكون عليها وتدل على مكروه و إن خرجت أربعاً فالسؤال عن أمر يخافه وعلى خوف شديد وحنين ونساء يجمعون ويبكون و إن خرج أولاً فالسؤال عن إمرأة وأما بفرقة أو بطلاق و إن خرج مرتين فالسؤال عن سرقة منه أو من غيره و إن خرج ثلاثاً فالسؤال عن غائب وهو جملة الثلاثة و إن خرج أربعاً فالسؤال عن إمرأة حاملة وأخرج في الأول والرابع فقط دل على النقية وعلى الرجل له لحية كبيرة وعلى رأس طرطور و إن خرج أولاً دل على التليفة والرزق القليل والعبيد والجوار والشاه والحمار والمهر الصغير وما شكل هذه الاجناس و إن خرج في الأول وتولدت في الخروج دل على الشعور و إن اختلف مع أوزاع دل على التشويش وعل السيوف و إن إتفق معها لم يسلم من الجروح والجرائم

وإن كان معـه انكيس لم يسلم من القتل وفي كل شيء يخرج فهي
قليلة الفائدة ولو خرج اثنين أوثلاثة او أربعـة إذا خـرجت
في أول الضرب دل على الحمرة الصافية والمختلطـة بـالسـواد وعلى
الخيل والبقر والغنم والمعيز والخدم والثياب الملونة وهي متـوسطـة
في الأمر وحالتها صـالحة فما يخرج الضمير إذا اتفقت معهـا أوزاع
مختلفة بجودلـة وانكيس دل على الشر القـوي او فتنـة عميـا و إن
خرجت مرتين أو ثلاثة او اربعة كذلك الحمرة إذا خـرجت في أول
الضرب فقط فالسؤال عن رجل اسمر اللون مغبراً محمراً اما عبد او
حرّ وربما دلت على المريض الشديد المرض وعلى الذليل الذي قـد
زال جاهه وهي رديئة لكل شيء خرجت له إلا لمن يتواضع بعد في
الدنيا فإنها صالحة وكلما جاءت في التانية أو الثالثة والـرابعـة فهي
أقوى لفعلها و إذا خرجت في أول الضرب يدل على نقي الخد
من الشعر حراً أو عبـداً وعلى الـذهب والموت الأصغـر وعلى خبر
رديء يأتي بالأمور المخالفة لما يعرفه الناس وربما كـان كـذبـاً و إن
خرجت في الثـاني دلت على كثـرة المال والـدنـانير التي لا يحصى
عددها و إن كانت في الثاني والثالث والرابع فكذلك و إذا خرجت
في أول الضرب دلت على المال والبيـاض من النبـات واللبن
وكل شيء أبيض فإن كان البياض في التوليد خلف اليد دلت على
ذهاب المال و إن كان قـدام اليـد وخلفهـا دلت على ذهـاب المال
ورجوعه والذي خلف اليد هو ما كان على اليمين والذي قدامهـا

كان على الشمال والذي على اليمين يدل على ما يعين من الأمور والذي على الشمال يدل على ما يكون من الأمور والأحوال و إن تكرر خروجها لم يتغير حالها و إذا خرجت أولاً دلت على الرحيل والسفر وعلى السائل معه شيء ويريد أن يدفعه لغيره فلا ينتقل فإن امساكه خير من دفعه و إن خرجت مرتين فأن دفعه خير من إمساكه و إن خرجت ثلاثاً فإن دفعه ندم و إن خرجت أربعاً فدفعه خير من إمساكه وهذا يدل على إخراجه دون الداخل بأي وجه كان و إذا خرجت أولاً فالسائل يؤمل السفر و إن سافر يلقى نكداً وتعباً و إقامته خير من سفره و إن خرجت مرتين فالسؤال عن حركة أو سفر أو خروج شيء من يده أو خروج ولده و إن خرجت ثلاثاً دلت على النقطة والرحيل بالخوف و إن خرجت أربعاً دلت على السفر والجور والجروح و إعلم أن السؤال و إذا كان في مثله وكان نحس على اليمين والسعد قد تقدم فاحكم بالصلاح بعد الفساد (فصل في العاقبة) كمل الضرب واستخرج من الأول والرابع شكلاً فإن يدل على ما يكون من خير أو شر و إستخرج المسافر من الأول والتاسع شكلاً فإن كان حسناً فسفره حسن والافقا سد واستخرج للمريض من الثامن مع الأول شكلاً واستخرج لمن سأل هل هو منهم أو لا من الرابع والخامس عشر شكلاً فإن كان داخلاً فهو داخل البلدة و إن كان خارجاً فهو خارج منها ويعرف الذكر من الأنثى من الأول والرابع والحر من العبد من السادس والسادس عشر والمسجون من الثامن والثاني عشر فإن الشكل المولد منهما يدل على حاله :

(الباب الثامن عشر): في الضمير اعلـم أن الضمير في الأول والثـاني والـذي فيهما فإن خفي عليك فإنــه يخرج من الخامس لا محالة فإن تصور في العاشر شكل خـارج كملـه وإن كـان داخـلاً فالسؤال داخل كمله فاترك الذي عن يمينك واحكم بالـذي عن شمالك وإن كان بالشكل الأول في السابع فالسـؤال للـذي يسأل عنه وإن كان في السابع فهـو يحب لـه ذلك الحادي عشر ذكـر في تجاريب المتقدمين.

(الباب التاسع عشر): في السرقـة إذا سئلت عن سرقـة شيء فيه خضرة وطلعت الحمـرة ونقي الخد فـاعلم أنها في وجهـه وتـرد وإن طلع نقي الخد قدام اليد وخلفها فقـد مضي بها من البلـد الى البلد وإن طلع البيـاض والحمـرة أخـذت من قـرب وإن طلعت ركيزة قائمة فقد أخذت من بعد فلا ترجع.

فصل

في سرقة الخشب إن خرجت ركيزة قائمـة فـاعلم أن رمح وإن طلعت العقلة والقبض فهو عود يابس:

(نوع آخر): إذا طلع البياض والنقي فالسرقة عند امرأة تـرضع غلاماً وإن طلع انكيس فهو عبد أو في أصلـه عبـوديـة وإن طلع أوزاع فهي جارية أو عبد أمرد أو كـوسج أو امـرأة حبلى وإن طلع كوليس ـــ:ــ والبياض فامرأة وإن طلع الاحيـان فهـو رجل كبير اللحية.

(الباب العشرون) في الضــالــة التي لا روح لها إذا طلعـت

الحمرة والانكيس فهي مدفونة في الارض و إن طلع ⁝ ففي بيت عال أو مكان مـرتفع و إن طلع ⁝ فهي في بيت سفلي : و إن سألت عن شيء هل هو في البيت أم فإن طلع ⁝ فهو في البيت و إن طلع ⁝ فلا .

(الباب الحادي والعشرون) ، في صفة الخيل وألوانها إن طلع ⁝ و ⁝ يدلان على الفرس حمرا وربما كانت عشارا و ⁝ فرس شفرا والقبض فرس شهبا والانكيس فـرس دهما والبيـاض فرس بهشاً والاحيان يدل على الذكر وسائر الحيوان .

(الباب الثاني والعشرون) : في الجمال إذا كثرت الجماعـة في أول الضرب فهو يشهد على الجمال و إن شهدت ⁝ فهي نـاقـة و إن شهدت البياض فـالنـاقـة عشـار و إن شهـدت ☰ فهي في المرعى والصحـراء و إن شهـدت فهي في المرعى والصحــراء و إن شهدت ⁝ وكان خلف اليد فالناقة مشقوقـة الأذن اليمنى و إن شهد الانكيس فقد ذهب بها في الليل .

(الباب الثالث والعشرون) : في العور إذا كان ☰ من خلف اليد فإنه أعور اليمين و إن كان من قدام اليد فأعور شمال .

(الباب الرابع والعشرون) : في المريض إذا طلع أوزاع فإنـه يمـوت و إن طلع ⁝ فإن مـرضـه في بطنـه مثل الكبـد والطحـال والسعال و إن طلع ⁝ فإنه قد أكل السم و إن طلع ⁝ وأوزاع فإنه شربه وقذفه في في بطنه و إذا كثر ⁝ والحمرة طـال مـرضـه و إن كثرت الجودلة وأوزاع او عتبة خارجة أو ⁝ أو ⁝ أو ⁝ فإنه يموت والعقلة قبرمفتوح و إن كثر ⁝ فما يطول مـرضـه و إن

كثرت الـركيـزة الـداخلـة سلم من سلم من الموت و إن كثـر القبض الداخل يرجى له الشفاء .

(الباب الخامس والعشرون) : في التجارة إذا كثر أذار فردي و إن كثر أبريد فخسران و إن كثر الأحيان فربح و إن كثر الانكيس خسر و إن كثر عسر إخـراجـه و إن كثـر كـانت سهلـة و إن كثرت الحمرة **فجيد** و إن كثر البياض لا تباع بسرعة و إن كثرت فتبـاع بسرعـة و إن كثـر أو زاع فكـذلك و إن كثـرت الـركيـزة الخارجة و إن كثرت الركيـزة الـداخلـة طـال قيـامـه و إن كثـر القبض الداخل يقارض و إن كثر الخارج خسر و إن كثـر الاجتماع ربح إفراطاً و إن كثرت العقلة يعارض بقلـة البلـد بغـايـة جنسـه

(الباب السادس والعشرون) في الغـالـب والمغلـوب و إذا كثـر أذان وأبريد غلب خصمه وإن كثـر الأحيـان غلب هـو و إن كثر الانكيس يسأل عن حاجة من خصمه و إن كثر أجليد ينـال خصومة وشر و إن كثـر تشمير **لا يحصل** لـه شيء من خصمـه و إن كثرت الحمرة نال بعض حقه من خصمه و إن كثـر البيـاض نال الأكثر و إن كثرت الجودلة بحسن مع خصمـه وإن كثـر أوزاع لا يكاد أن يكلم خصمه و إن كثـر قيض خـارج تجري بينهما الايمان

(الباب السابع العشرون) : في عسكـر الخارج إذا كثـر أذان تعب أمر و إن كثر أبريد يكون السفر بعيداً و إن كثر الأحيان خطر بطريقة و إن كثر **لا** يتم له السفر و إن كثر يخاف على متقدمه أن يقتل و إن كثـر **يتم** لـه السفـر و إن كثـرت الحمـرة يسـافـر

وينتصر في طريقه وإن كثر لا يتنصر وإن كثر يهلك وإن كثر أوزاع يصل وإن كثر ينجح وإن كثر ينتصر في طريقه وينجح وإن كثر الاجتماع يغلب من يلقاه وإن كثرت العقلة اصطلح مع عدوه وإن كثر القبض الخارج يلحقه خسارة في طريقه وإن كثر قبض داخل يتعسر أمره ويبقى في طريقه.

الباب الثامن والعشرون

في العسكر الواصل إذا كثرالتشمير يخرج ويبلغ غرضه وإن كثر دل على قوته وإن كثر انكيس فإنه يصل وإن كثر لا يتم له وصول.

الباب التاسع والعشرون

في لقاء العسكرين إذا كثر أذان يلتقيان وإن كثر أبريد لا يكادان يلتقيان إلا في البياض بعد مدة طويلة وإن كثرالأحيان والأجليد غلب الغربي وإن كثر الانكيس هرب الغربي وإن كثرت الحمرة بينهما الدم ويغلب الشرقي وإن كثرت الجودلة فإنهما يفنيان جميعاً وإن كثر لا يقدم أحدهما على الآخر وتتحرك بينهما الهدية وإن كثر يهرب أحدهما وإن كثر يغلب البادي منها والإجتماع كذلك وإن كثرت العقلة يصطلحون وإن كثر ينهزم البادي وإن كثر يخسرون جميعاً.

الباب الثلاثون

في السرقة هل تظهر وترجع أم لا إذا كثر تظهر السرقة على جماعة وإن كثر أبريد ⁝ لا ترجع أبداً وتكون عند إمرأة وإن كثر الأحيان لا ترجع أيضاً وإن كثرالانكيس ترجع كل السرقة وإن كثر أجليد لا ترجع وإن كثر تشمير فإنها ترجع وإن كثرت الحمرة يخاف أن يخر بدم أربعة وإن كثر البياض تظهرالسرقة ولا يؤخذ منها شيء وإن كثرت الجودلة يتعزر أن نخرج وإن كثر أوزاع يظهر بها بعد مدة وإن كثرت الركيزة الداخلة تكون مدفونة وترجع وإن كثرت الركيزة الخارجة تظهرسريعاً عند غريب وإن كثرالإجتماع لا ترجع وإن كثرت العقلة رجعت وإن كثر الخارج لا ترجع أبداً .

الباب الواحد والثلاثون

في معرفة الخبية أي نوع هي إذا كثر الأذان كانت معدناً وكذلك أبريد وإن كثرالأحيان كانت نباتاً وإن كثر الانكيس كان حيواناً وإن كثرت الجودلة كانت صغراً من نبات وإن كثر أوزاع كانت معدناً وكذا الركيز الداخلة وإن كثرت الركيزة الخارجة كانت نباتاً وإن كثر الإجتماع كانت معدناً وإن كثرت العقلة كانت شيئاً مخوفاً وإن كثر القبض الداخل كان مدوراً يابساً وإن كثر القبض الخارج كان مدوراً منقوشاً .

الباب الثاني والثلاثون

في معرفة أحوال السنة إذا كثرالأذان تكون سنة كثيرة الخير وإن كثر أبـريـد لا خير فيها وإن كثـرالأحيـان فهي سنـة رخيـة وإن كثرالانكيس فرخية غيرآمنة وإن كثرأجليد كـانت كثيرة الفتن وإن كثر تشميركـانت كثيرة الخوف والخلق وإن كثـرت الحمـرة كـانت كثيرة الكسب وإن كثـر البيـاض فهي رخيـة في أولها بخـلاف في آخرها وإن كثرت الجودلة كثر أوزاع ففي آخرها خوف ونكـد وإن كثرت الركيزة الخارجة تبقى السنة على حالها وإن كثـرت الـركيـزة الداخلة تكون جيدة جداً وإن كثـر الإجتماع تكـون مقـاربـة وإن كثرت العقلة تكون جيدة مباركة وإن كثر القبض الـداخل تكـون كثيرة الأوجاع والرزق وإن كثر الخارج فهي كثيرة الإحسـان قليلـة الأوجاع .

الباب الثالث والثلاثون

في الزواج إذا كثر الأذان يقاسي شدائد وإن كثرأبريـد لا يجتمع إلا بعد مدة وإن كثر الأحيان لا خير في الزواج وإن كثـرالانكيس ففيها حركة حسنة وإن كثـر جليـد لا يخلـو من النكـد وإن كثـر التشمير لا بد له من الزواج ويطلقها وإن كثرت الحمـرة نـال من الزواج فائدة جزيلة وإن كثر البياض لا خير له فيهـا وإن كثـرت الجودلة يفرح بها وإن كثـر أوزاع فتكـه كثـرة وإن كثـرت الـركيـزة الخارجة تكون بينهما المحبة وإن كثرت الركيزة الـداخلـة فـالـزواج

طيب بخير وفائدة له منها وتكون الزوجة معجبة بنفسها وإن كثر البعض الداخل لا يحصل منها شيء وإن كثر الخارج فالزواج جيد ويتحابا وإن كثر الإجتماع فيسمع منها كلاماً رديئاً جداً وإن كثرت العقلة يتزوج ويطلق ويتزوج عليها .

الباب الرابع والثلاثون

في الحج إذا كثر آذان يبشر له بالحج في سنة وكذا أبريد وإن كثرت الحمرة فلا خير له فيه وإن كثر البياض يحج ويطول سفره وإن كثر الأحيان يحج دفعات وإن أكثر الانكيس يرجع ولا يبلغ إلى خيره وإن كثر الأجليد يحج الأجليد يحج دفعات وإن كثر التشمير لا يحج في سنة وإن كثرت الجودلة يحج سريعا ويرجع سالماً وإن كثر أوزاع يشتغل عن الحج بأنثى وإن كثرت الركيزة الداخلة ينجح بالحج وإن كثرت الركيزة الخارجة ينجح على أحسن حال وإن كثر القبض الداخل يهتم بالحج ويرجع عنه وإن كثر القبض الخارج وإن سافر فخير ويرجع وإن كثر الإجتماع يحدث نفسه بما لم يصل إليه وإن كثرت العقلة يحج في غير تلك السنة .

الباب الخامس والثلاثون

في الحاجة إذا كثر الاذان يتعذر قضاؤها وكذا الأبريد وإن كثرالأحيان لا ينالها وإن كثر الانكيس نالها بسرعة وتسهل وإن

كثر الأجليد يتنكد ولا يقضي له وإن كثر التشمير ينالها بعد يأس منها وإن كثرت الحمرة نالها مع غيرها وإن كثر البياض بدلها باختباره وإن كثرت الجودلة نالها بسرعة وإن كثر أوزاع نالها من غيرها من غير تعب وإن كثر تكون في يد طالبها وإن كثر لم ينالها وإن كثر تكون في يده وإن كثر لا يقدر عليها وإن كثر الإجتماع نالها وتخرج من يده وإن كثرت العقلة فإنه يتعب للحاجة لغيره.

الباب السادس والثلاثون

في سفر السفينة إذا كثر اذان تسفر سفرة في السفينة وإن كثر أبريد يرجع عن سفرها وإن كثر الأحيان سافرت مطمئنة آمنة وإن كثرانكيس سافرت ورجعت بسرعة وإن الأجليد لقيها قوم يشغلها ويطول سفره وإن كثر التشمير سافرت ورجعت وإن كثر تسافر من خوف عليها ويخرج بعض راكبها وإن كثر البياض يخرج من سافر فيها وإن كثرت الجودلة تلقى في طريقها مخاوف وكذا الأوزاع وإن كثرت الركيزة الخارجة تختلف عليها الرياح وكذا الركيزة الداخلة لكن تسلم وإن كثر القبض الداخل تفترد في سفرها وإن كثر القبض الخارج سافرت بريح طيبة لكن تدخل مكاناً أبعد من الذي تقصده وإن كثر الإجتماع ركب فيها قوم وينزلون منها وترك السفر أصلح من السفر وإن كثرت العقلة سافرت ورجعت بغنيمة وخير.

الباب السابع والثلاثون

في الضمان والشركة إذا أكثر الآذان ☰ نال شدة والعاقبة سليمة و إن كثر الأبريد فترك الضمان والشركة أصلح و إن كثر الأحيان نال رفعة على شركاء بضمانه و إن كثر الانكيس فلا تذل به شركائه بضمانهم و إن كثر الأجليد لقي منهم خصومة كثيرة و إن كثر التشمير فلا تقرب الضمانة ولا الشركة و إن كثرت الحمرة لا فائدة فيها و إن كثرت الجودلة يقاسي مخاوف في الشركة والعاقبة جيدة و إن كثرت الأوزاع فالضمان والشركة جيدة وكذا الركيزة الداخلة و إن كثرت الركيزة الخارجة لا يخرج مما دخل فيه و إن كثر القبض الداخل فالفائدة فيها حاضرة و إن كثر القبض الخارج لا خير فيها و إن كثر الإجتماع فلا تقربها و إن كثرت العقلة فجيدة :

الباب الثامن والثلاثون

في المسجون إذا كثر الاذان يخاف عليه و إن كثر الأ بريد يطول مكثه في السجن و إن كثر الانكيس ينتقل من مكانه و إن كثر الأحيان يخرج ويأخذ ممن حسبه مصروفاً و إن كثر الأجليد يخاف عليه و إن كثر التشمير يخرج سالماً و إن كثرت الحمرة يخاف عليه و إن كثر البياض يغسل في حبسه و إن كثرت الجودلة لا يسلم و إن كثر الأوزاع يخرج ويأخذ هبة وخلعة و إن كثرت الركيزة الداخلة يطول مكثه و إن كثرت الركيزة الخارجة خرج سريعاً و إن كثر القبض الداخل طال حبسه و إن كثر القبض الخارج خرج

بخسارة وإن كثر الإجتماع يزاد في عقلته عقلة أخرى وإن كثرت العقلة يخرج وينال شدة ويرجع إلى موضعه .

الباب التاسع والثلاثون

في الحاجة إذا أكثر الأ بريد كان آمناً وإن كثر الأحيان يرى خيراً ويلقى ضده وإن كثر الانكيس نال حاجته سريعاً وإن كثر الأجليد نال مقصوده بعد كلام وإن كثر التشمير يكون مستهزئاً بها في ضميره وإن كثرت الركيزة الخارجة تكون حاجته خارج البلد الذي هو فيها وإن كثرت الركيزة الداخلة تكون الحاجة بيده ويكون بها واثقاً وإن كثر القبض الداخل نال حاجته بغير تعب وإن كثر القبض الخارج فهو مستهزئ بها ويشتغل بغير حاجته وإن كثرت الجودلة يكون قد جاء بها ويحسب الخيل وينالها والله أعلم .

الباب الأربعون

في أحوال سنّة العالم وما يحدث فيها من الحوادث أضرب الرمل في يوم النيروز على نية السنة واحفظ ميزان الرمل ثم خذ من الشكل الأول والثالث عشر شكلاً وكذا من الرابع والرابع عشر ومن السابع والخامس عشر شكلاً ومن السادس والسادس عشر واجعل هذه الأشكال الأربعة أمهات وولدهم تماماً وتأخذ الميزان واجعله جانب الميزان الأول وولد منهما شكلاً فهو دليل الحكم على السنة التي أنت فيها فاحكم به واقسم عليه بيوت الجدول

على ما تجد في الكتب الرملية و إذا أردت أن تعلم أحوال سنة كاملة فاضرب الرمل يوم النيروز عند حلول الشمس في برج الحمل ثم خذ الثالث عشر والعاشر والحادي عشر والرابع عشر واجعلها أمهات وولد الباقي على الترتيب فإذا بلغ المنتهى فخذ ١٣ و١٠ و١١ و١٤ من الضرب الثاني واجعلها أمهات وكمل ثم خذ ١٣ و١٠ و١١ و١٤ وكمل ثم احكم في الرابع واعلم ان الشكل التاسع لا يتغير في الضربات الأربع فاجعلها صفين كل صف ثمانية أشكال ثم خذ الأول مع الأول مع الثاني وولد منهما شكلاً وكذلك الثاني والثالث والرابع إلى أن تجتمع ثمانية أشكال تصير أمهات وأخوات ثم ولد البنات منهما يصير المجموع آخراً ويكون شكلاً أنظر إن كان السعد عليها أغلب فاحكم بالسعد وإن كان النحس أغلب فاحكم بالنحس و إن كانا مساوياً فاحكم بذلك الحكم بقد الأشكال وغلبتها بقدر الإمكان: (نوع آخر): من الإنقلاب إنه إذا عرف طالع أن يكشف عن الضمير السائل إما منه و إما من الرمل فإذا كان الضمير مالاً أجمع الأربعة التي لها تعلق بالمال واجعلها أمهات وولد الباقي واحكم.

فصل

في إستخراج الضمير قد وقع الإتفاق على أن أحسن أنواع إستخراج الضمير هذه الثلاثة التي أذكرها لك فالأول هو أن تنظر الواقع في البيت الأول وعد النقط ثم عد منه بقدر نقطة فإن كان

الشكل الذي انتهى اليه العدد حاوياً للأول في العدد فالضمير فيه وإلا فعد أيضاً بقدر عدده فالضمير في الشكل المنتهي اليه في المرة الثانية والثاني أن تجمع نقط الأمهات ثم اطرحها ١٢ ١٢ ثم ما بقي اقسمه على الأشكال فالشكل الذي انتهى اليه العدد فالضمير فيه والثالث أن أفراد ١٥ شكلاً الواقعة في الأعلى والأسفل ثم إطرح واقسم كما قررناه في الثاني وإذا وقع الضمير في الأمهات فالسؤال عن نفسه وفي الأخوات فالسؤال لغيره وفي البنات فالسؤال عن نسبه أو عن من يقرب له وبنات الأخوات لمن يبعد عنه ثم أن الضمير إذا وقع في الأمهات فاجعل الأمهات وبناتهن دائرة ثم عد نقط ذلك الشكل واقسمه على الأشكال الى ١٦ ١٦ فإن زادت فرد إلى الأول ففي أي بيت وقف فالضمير فيه، مثلاً إذا وقف على الثاني فالضمير على مال وكذا سائر البيوت وإذا كان في الأخوان فكذلك والله أعلم.

فصل

في أحكام الضمائر والأشكال التي يتعلق الحكم بها الأول ⁝ الجودلة ويقال لها الكوسج تدل على أن السؤال عن بنات بكر لأن صفتها التهليل والتكبير واللعب واللهو في المولود وهي علامة المرد والخيل والبلا وعلامة قتال القريب إذا اتصل بالأوزاع وهي السيف المجرد ولها من الجهات المشرق ومن الأيام الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن البيوت الأول والمزاج البيت الثاني ومن

الحروف (ط ذ) ومن العدد واحد باليد الأحيان ويقال له الضاحك يدل على أن السؤال عن رجل عظيم القدر كفقيه وشاهد عدل ورجل مشهور محتشم أو غني كثير المال والكرم كريم النفس عالي النسب ذي رأي ورياسة والعز والحكومة والقضايا وعلى الفقهاء المتقدمين ورؤساء القبائل والشيوخ وجهته الغرب ويومه الخميس وكوكبه المشتري وبيته الثاني ومزاجه البيت السادس وحروفه (أ ف) وعدده ٣ العتبة الداخلة ويقال لها تراسلت تدل على أن السؤال عن حسن حال السائل وعلى القوة في المعاشرة والربح والتجارة وعلى نصرة المظلوم وعلى العزة والرفعة والنبات العالي كالنخيل والقصب وعلى الثمرة وعلى الجاه والعناية وعلى الدرجة وعلى أحوال النساء ولها الطول والرفعة جهتها الشرق ويومها الجمعة وكوكبها الزهرة وبيتها الثالث وحرفها (زت) ومزاجها البيت الثاني وعددها ١٦ البياض ويقال له أسلون يدل على كل شيء فيه بياض كالكتان والقطن والسيوف المحلاة بالفضة ويدل على البر وعلى القلاع في البحر وعلى الثلج والبرد وهي رديئة للمريض وهي صفة الكفرة إذا كانت في السادس أو الثامن وما أشبه ذلك وكل ما يخرج من البحر وهي علامة سعد مبارك وفرح بعد شدة وعلامة الرزق الحلال الحسن يدل على الهمة الجيدة وعلى العيون والغدر أن الصغار والكبار والكسب وجهته الجنوب ويومه الأثنين وكوكبه القمر وبيته الرابع وحرفه (د ر) ومزاجه البيت الرابع وعدده عشرة يدل على أن السائل خائف

وهو رديء يدل على الحكومة والخصومة وهو ساق الرجل وعلى السقي والجراح وسفك الدماء وهو صفة رجل يهودي أو نصراني وعلى رجل أزرق العينين أو أشقر يدل على صناعة النار مثل حداد أو قمار أو صانع أو وقاد حمام أو فران وعلى صبي خفيف العوارض وهو علامة الشر والقتال وعلى النساء الخائنات وكل رجل مكار يخاف من سوء فعله وجهته الشرق ويومه الثلاث وكوكبه المريخ وجروفه (ى ض) ومزاجه السادس وعدده خمسة عشر ⁝ **العتبة الخارجة** تدل على المرأة الحرة الطيبة الأصل الكريمة الجد الحسنة الفعل وتدل على المطلقة وهي بيت الإناث وإذا خرجت لمسافر يطول سفره وإن سافر في البحر غرق وتدل على الحافر الصغير وعلى الآبق وكل ما خرج لا يرجع وهي صفة الهزيمة والشتات والرعب والغزو وتمكين العدو من عدوه وتدل على الحكومة وعزم السفر وهي صفة المراكب المتقرة وصفة المريض وكل شيء له مركز في الأرض وهي رديئة جداً للخائف والملهوف وتدل على فساد الرجل إلا أن تكون في الرابع والسادس والسابع والعاشر فإنها تدل على الصدق في هذه المواضع إلا أن يكون أثنين منها متصلة بالسادس والسابع والرابع والعاشر والثاني عشر وما يتفقان في هذا الباب لا يدل على المنكر والخديعة والسرقة فاحتفظ في هذا الباب وجهتها المشرق ويومها ليلة السبت وكوكبها الذنب وحروفها (ح خ) ومزاجها :

وعدده ٣١ ⚍ **الحمرة** ويقال لها مطروس تدل على أن السؤال

عن غائب لا يفرق حياته من مماته وهل يجتمع به أم لا إلا أن هذه العلامة تدل على الروح والدم ولا تطلع إلا لشيء فيه روح أو لشيء متحرك يدرك على رجله أو على بطنه كالحيات وهي علامة القتال والدم وعلى المرأة الفاسدة على أبواب النباش وعلى نار الحمام والأفران وعلى شغله بالنار وكل شيء يغلي على النار وعلى النبات الأحمر في بيت الذهب والنحاس والمعادن وجهتها الشرق ويومها الثلاثاء وكوكبها المريخ ومزاجها السابع وحروفها (ج ق) وعددها ١٨ ⚍ الانكيس يدل على أن السؤال عن رجل في أصله عبودية إلا إنها تدل على السواد دون البياض وعلى العميان والعرج وعلى مقطوع اليد وعلى رجل يكون بوجهه أثر في فمه مثل درس مكسور أو مقلوع ويدل على المطلوب والهارب أو على جارية مسروقة أو سارقة أو رجل طولب بدين أو متهوم بسرقة وتدل على القطران والزيت المخلوط بالدنس وعلى اليهود والنصارى وكل شيء فيه نقصان وهي بشرى للخائف فيأمن من خوفه ورديئة لشراء العبيد يخاف عليهم التلف وجيدة لشراء الدواب وجهتها الشمال ويومها السبت وكوكبها زحل وحرفها (ب ص) ومزاجها الخامس وعددها مائة وستة وثلاثون ⚍ النصرة الخارجة ويقال لها أجليد السؤال عن سلطان أو رجل شريف النسب أو أمير أو جليل صاحب همة وقدر وتدل على السفر الجيد الذي عاقبته خير وفائدة وجهتها الشرق ويومها الأحد وكوكبها الشمس وحروفها (هـ ش) ومزاجها الأول وعددها ٣٦ ⚍ العقلة ويقال لها أنا

لكم السؤال عن مريض أو معتقل أو نفس في شدة وصعوبة لأنها علامة رديئة مـذمـومـة في الحظ وتـدل على المرأة الحامل والمراكب والأبواب والخاتم المداين المختص والطـواحين وكل مـوضع مظلم وهي صفة البنات والنكاح والتزويج وهي صفة الشجر وكل شيء ينبت وهي للغائب كثر المقـام ورديئـة في السفـر جهتهـا الشمال ويومها السبت وكـوكبهـا زحل وحـرفهـا (ن) ومـزاجهـا الخامس وعددها ٥٥ الإجتماع يقال له البد يسأل عن غـائب في أرض بعيدة أو رجل طلع عليه خبر الموت أو المرض وإن طلعت لمن هو في البحر الملح قدم على أهله سالماً غانماً وهي علامة الرسول المقبل وصفة المعانقة ولقاء الأحبة وقـوم الخيل والجمال وتـدل على إجتماع كل شيء يطلبـه وعلى النقش والمنشـار وإذا كثـر دل على البكـاء والصياح على الميت وعلى خوض البحار وقلوع المراكب وإن كانت مع العقلة فهي صفة طويل الوجه كبير الأنف وتـدل على التلفي للغائب الذي يكون نفوس وكناية وجهته المغرب ويومـه الأربعـاء وكوكبه عطارد وحرفه ومزاجه البيت الثالث وعدده ٦٦ النصرة الداخلة ويقال لها تشمير السـؤال عن حيـوان وكل مـا يقـاد مثل الخيل والبغال والحمير في الثاني عشر والسادس وهي صفة الحمير والبقر والغنم وفي الثاني عشر للجمال والخيل والبقـروالبغـال وإذا خرجت لمسافر دلت على سلامته وتـدل على النسـاء المحضيـات وجهتها المشرق ويومها الأحد وكوكبها الشمس وحـروفهـا (و ت) ومزاجها البيت السادس وعددها ٧٨ الطـريق يقـال لـه أبـريـد

السؤال عن حركة ونقلة أوامر يخاف منه العطب خسارة وما أشبه ذلك جهته الجنوب ويومه الأثنين وكوكبه (ع) ومزاجه البيت الرابع وعدده ٩١ القبض الخارج يقال له إملاغ السؤال عن تليفة أو سرقة أو ضائع وعلى الطريق للمسافر وكذا إذا اطلعت للقافلة وعطشت بشرهم بالماء وبشر المعتقل والأسير بالخير والإخلاص وتدل على الخصومة و إختلاف الألوان وعلى النكاح الفاسد الذي بعده الفرقة وهو جيد في السفر وكلما كانت الحركة قريبة كانت قليلة الفائدة جهته الجنوب ومزاجه البيت الثالث وحرفه (ل غ) وعدده ١٠٥ يقال لها اذان السؤال عن من هو ضيق الصدر لأنها رديئة فتقارن بالسوء وتدل على الحزن والنكد والكرب والهم والغم والمرض والبكا والطرح وتدل على شيء مجتمع والعساكر والحروب وكل شيء مظلم كالمغارات والحبس وصفة كل شيء ثقيل كالحديد والرصاص والنحاس والسلاسل والأقفال والصيادين إذا اتصلت بالعقلة أو الإجتماع وجهتها الغرب ويومها الأربعاء وكوكبها عطارد وحرفها (م) ومزاجها البيت الثالث وعددها ١١٢ القبض الداخل يقال أملوش السؤال عن رزق ينتقل إلى السائل كالذهب والفضة والشهرة وعلى الهدايا وللكسوة وما أشبه ذلك وهو علامة السرور والفوائد ويدل على النساء والمردات والعهود الموثقة ويدل على الرصاص والقصدير والربح في التجارة وهو صفة شيء محكوم عليه وجهته المشرق ويومه الأحد وكوكبه الشمس وحروفه : (ك ظ) ومزاجه البيت الأول وعدده خمسة وأربعون .

فصل

إذا ضربت الحظ وتصورت لك الأشكال أطلب ضميرك من الأول والثالث والخامس والسابع فحيثما وجدت ذلك في مسألتك في هذه الأشكال فاطلب شاهده مثال ذلك إن وجدت ضميرك في الأول فشاهده الخامس وإن كان في الخامس فشاهده في الأول وإن كان في الثالث فشاهده في السابع وبالعكس وأقوى الأدلة الأوتاد وما يليها والقطب القاطع هو دليلها من خير وشر وقال بعض المتقدمين تعد نقط الأشكال وتسقطها ١٢ ١٢ وتدخل بالباقي على الأشكال واعط لكل شكل نقطة فحيث نفدت النقط فهناك الضمير المطلوب والله أعلم .

فصل

اضرب وانظر إن كانت الأشكال الداخلة غالبة فتدل على الغلاء أو تأخذ المفردات فإن غلبت نقط النار والهواء على نقطة الماء والتراب فتدل على الغلا وبالعكس وهذا صحيح .

(فصل في حل الضمير) اضرب الرمل ١٦ شكلاً وخذ أوتاد الأربعة وولد منهم شكلين وولد من الشكلين شكلاً واحكم بما فيه وانظر بأي بيت جاء فهو الضمير ثم ما جاءك من الشواهد سعداً أو نحساً واستدل به في المدينة المحاصرة فإذا أكثر تسلم المدينة من الحصار وإن كثر خفيف عليها من أهلها وإن أكثر كانت على غاية من القوة وإن كثر ضرب منها كثير من

الناس وإن كثر البياض سلم أهلها بالأمان **وإن كثر** **جرى** فيها دم من أهلها وإن كثر **بقيت تحت** الحصار وإن كثر يظفر أهلها بعدوهم وإن كثرت العقلة اصطلحا وإن كثرت يؤخذ من أهلها دنانير ويخاف عليهم وإن كثرت يقتل كل من كان فيها والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم

هذه أشكال الرمل وأسماؤها وحروفها

الجودله	الاحيان	راية الفرح	البياض
ط ذ	اف	زث	در
نقي الخد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
ى ض	ح خ	ج ق	بص
خصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلة
هـ ش	ن	س	وت
طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل
ع	ل غ	م	ك ظ

فائدة: اعلم أن علم الرمل علم شريف صحيح الأصل

والحقيقة وقد ورد بحقه أحاديث شريفة وقدره أجل من أن يوصف ، فاعلم أنك إذا أردت لن تكون إلى هذا العلم أهلاً فاحسن ذكاءك ووسع أفكارك واصلح داخلك أو أفسده فالله سبحانه وتعالى ما قيد هذا العلم بعالم صالح بل يكون بيد الصالح والطالح فيا عارفا مقالي قف على معناه وابحث عن دقائقه ترى به العلم مجموعاً كما تريد فاعلم أولاً الأشكال ورقمها وهي هذه :

١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	١٢	٢٤	٢٧	٣٠

٦٦	٧٨	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦
٣٣	٣٦	٣٩	٤٢	٤٥	٤٨

وهذا أكبر مدخل في قطع المدة واعلم أن أصل العلم علم النسبة وهي أن تنظر الخانات والمراتب عدداً إلى الشكل مشى من محله وما يكون صاحب المحل إلى ذلك الشكل في النسبة على شير الدائرة وهي هذه :

حياة وكسب والآخاء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر

رحيل وعز والرجاء وضده وسائل مسؤول وعاقبة الأمر
عاقبة العقباء للأخذ والعطا ومخبرة الإنسان بالنصر والقهر

وهذا على حكم الزناتي في تسكين الزناتي وستجي التساكين آخر المثال وهو أن تنظر الضمير أين حل في الرمل فتأخذ ذلك الشكل وتنظر ماله من الحكم في الدائرة على رأي الزناتي وماله من الحكم في تسكين ابدح وماله من الحكم في تسكين بزدح الذي هو تسكين العدد وماله من الحكم في تسكين ايقغ وماله من الحكم في تسكين الكواكب فلا بد أن ينحصر في أثنين مقاربين إلى بعضهما في المعنى والحرف والسؤال والمحل فهناك يكون الجواب فتدبره وهو أصل مدار هذا العلم وأما إذا أردت أن تضرب الرمل فمعرفته جدير من أن تكون عنها غبياً وقد قيل أن الزناتي أمر بإخراج الرمل من أربع تخوت وطمطم أمر بإخراجه من ترتيب الحروف على الأشكال من تحت واحد وأظنه بالعمل الذي رأيته لا فرق بين الأثنين إذ الحروف لا تخطى وهي عند الجميع مخصومة في هذه الأشكال والضرب على أحد الحالات مجيب ولكنني أختار تختاً واحداً على جملة تخوت فتبصر به فإذا أتممت التخت وأردت أن تنظرالضمير أين محله فإنك تأخذ نقط النار المفتوحة في الرمل من الأول إلى الخامس عشر وتضربها في مثلها وتطرحها أثنى عشر أثنى عشر وتطرح الباقي وتأخذ الشكل الذي إنتهى اليه العدد ثم تطرحه تسعة تسعة وتأخذ الشكل وتأخذ الشكل الآخر وتضرب الشكلين وتخرج منهما شكلاً فإن فيه الضمير أو في الشكل الذي

حل في أصل دائرته أو في أصل بيته ولا بـد من الـذكـاء والحذاقـة وجه آخر مثله فقط الطـرح على أثنى عشر وتأخـذ الشكل الـذي حل عليه الطرح وتسير بعدده على البيوت من بعده ولا تزال تأخذ شكـلاً بعـد شكل على هـذا الترتيب وتسير بـه من بعـده إلى أن ينحصر ذلك السير على شكل فإن الضمير في ذلك الشكل غالباً أو في الخانة أو في صاحب البيت مجرباً

لا يخطيك أو تأخـذ نظيره من تسكين أبـدح تبلغ المقصـود.

وجه آخر تأخذ المفردات من الرمل ناراً وهواء وماء وتـرابـاً وتنظـر أيهما أكثر فتطرح على البيوت فـالضمير هنـاك أو في الشكل أو في صاحب البيت على تسكين الزناتي أو تسكين أبدح أو أي تسكين فإنك تضع مجموع تلك المفـردات في خـاتم مثلث وتأخـذ العـدد الـذي حل في البيت الأوسط فـالضمير فيـه والمطلـوب ضميره في البيت النهاية و إذا كان فإنك تخرجه عندك كسور من العدد الذي في بيت الـوسط وتنظـر كم بقي وتأخـذ الشكل المماثل للعـدد والشكل المماثل للبـاقي بعـد طـرح الكسـور وتضربهما في بعضهما والشكل الخارج فيـه الضمير بنسبتـه يكـون الضمير أو محلـه من العدد أو محله من تسكين الزناتي فتـدبـره تـرى عجبـاً من إخـراج الضماير فكن بصيراً حاذقاً ترى المقصود حاصـلاً والحكم ظـاهـرًا هـذا على تخت القـوافي وجـه آخـر في الضمير خـذ مجمـوع نقط الأمهات واطرحها أثنى عشر والبـاقي إمش بـه على البيـوت وأين حل فرداً أو زوجاً يكون الضمير بيتاً أو خـانـة على تسكين أبـدح

وجه آخر إذا ضربت عدد نقط الثامن في عدد نقط الخامس عشر فالباقي هـو الضمير. وجـه آخـر إذا خلصت من الأوتـاد شكـلاً فالضمير في ذلك الشكل ظاهراً أو باطناً فإن كان ظاهراً فصاحب السؤال موجود و إن كان الشكل ظاهراً أو باطناً فإن كـان ظـاهـراً فصاحب السؤال موجود و إن كان غائباً كان المسؤول عنه غائباً أو مسافراً والله أعلم. وجه آخر إذا ضربت الثامن في السادس عشر الناتج بـه الضمير وجـه آخـر الأربعـة الثـوالث وهم الموازين من رؤوسهم شكلاً ومن أرجلهم شكلاً الناتج منهما هو الضمير أو ما حل محله أو من نسبته إلى ما حَل محله أو بالعكس أو تضرب ذلك الشكل في الثالث عشر يكون الجواب حاصلاً، وجه آخر كثيراً ما يعتمد عليه وهو أن تسقط جميع المفتـوح في الـرمل في أصل مـائة وعشرين والباقي بعد الاخراج أطرحه ١٢ ١٢ فالباقي فيه الضمير لا محالة وأظنه يوافق طريقة أبدح على الأغلب. وجه آخـر أضرب الأول في السابع والعاشر في الميزان فالضمير في الناتج منهما. وجه آخر إذا إختفى الضمير ولم يظهر فإنك تنظر إلى الميـزان إن كـانت ناره مفتوحة فسيره وأنظر من أين أتت نقطتـه فإن كـان من الثـاني فعن الوقت الذي هو فيه والقابل وما يتحصل ومـا يتم بعـد و إن كان في الثالث السؤال عن شيء واقع فيه بالحال والـوقت الحاضر و إن كان من الرابع فالسؤال عن عاقبة أحواله و إن كـانت نقطتـه من الخامس فالسؤال عن الزمن القابل فقط وما يكون عليه بـه أو على غيره وعن الأخبار والإستخبـار و إن كـان من السـادس فعن

غائب أو شيء غاب له وفي أي يد دخل وإن كان من السابع فعن العسر واليسر وعن بلوغ المأرب والمطالب وهل المراتب العليا تتحصل له أم لا وعن النساء وما يؤول إليه عاقبة المحاكمة وإن كان من الثامن فعن خوف وعدم أو مريض أو حاجة يخاف تلافها منه وعن الأفراح والإستبشار والله أعلم وأعلم أن ذلك السير يكون من الطرفين فإذا وجد النار والتراب مفتوحين وسيرتهما نظرت الأثنين فالأول للسائل والثاني للمسؤول فانظر النسبة بينهما والحكم وإلا فاضرب الأثنين في بعضهما وانظر إلى الشكل الخارج منهما وما ينتسب إلى الشكل الأول وما يناسب إلى شكل المطلوب وكم بينهما من العدد والمقاربة يظهر لك المطلوب والله خير موفق.

وجه آخر في إخراج الضمير، أضرب الأول في الثالث عشر وانظر إلى الخارج وهو سر السائل فتدبره وإن لم يظهر فاضرب الخامس في الرابع عشر والخارج منه التدبير والسؤال وإلا فمن الناتجين شكل وفيه الضمير والحكم وهما سرالسائل وسر المسؤول لا بد من نسبة الناتج إلى الأول اه. وجه آخر خذ من نار الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر شكلاً ففيه الضمير وإن لم يوجد ظاهراً فباطناً وإذا لم يوجد في التخت أصلاً لا رسماً ولا باطناً فالرمل فاسد التفسير وهو لم يجب أبداً وإن فسر كان معجماً وكان تفسيره كذباً وخطأ واعلم إن أردت نطق الحكم فتأخذ هواء الهوى من الرمل وتنظر الشكل الخارج ففيه نطق النطق ويدل خيره على الخير ونحسه وممتزجه كذلك والإتصال بالحاجة أو المطلوب فمن

مـاء الماء فإذا كـان الضمير إنحصـاره في شكل وكـان من أحـد الأشكال الأربعة وهم نظر النظر ونطق النطق و إتصال الإتصـال و إنفصال الإنفصال كان الضمير والحكم والتدبير هو العلم ا ه . وجه آخر وهو أن تنظر إلى الطالع ومزاجه فالضمير في تلك الخانة فهـو من الـدائرة أو فيما يخرج من ذلك الشكل وصـاحب البيت الذي حل فيـه ا ه . وجـه آخـر تأخـذ سهم الغيب وهـو التـاسع وسهم السعادة وهو الحادي عشر وتنظر في مـزاج الأثنين واحكم بما يظهـر لك من ذينك الشكلين والمزاج أيـن حـل في سعـد أو نحس أو وجـود أو عـدم أو نظـر أو نطق أو إتصـال أو إنفصـال فمنهما غاية إخراج الضمير والحكم الحاصل والـذي يكـون و يتم والله أعلم . وجه آخر في إخراج الضمير تأخـذ الميـزان وتنظـر كم سعى من بيتـه ثم تأخـذ الشكل المتماثل لسعيـه ثم تأخـذ ذلك الشكل وانظركم مشى ولا تزال تأخذ شكلاً فشكلاً حتى يعـود أو ينحصر على شكل فالضمير في ذلك الشكل أو صاحب البيت أو ما يماثله في أبـدح وهـذه نكتـة من العجـائب و إذا أخـذت تلك الأشكال وأخذت من كل شكل حرفاً على السرى تأتي نـاطقـة بما يفيد الضمير أو الحكم والله أعلم . فائدة من أجل الفوائد وهو أن الرمل قي قسم كل شيء على الطبائع الأربعة وهـو النقطـة الأولى للنار والثانية للهوى والثالثة للماء والرابعة للتراب فهـذه المشهـورة وفائدة هذا إذا كان السؤال عن النظر في الرمل تأخذ ناره جميعاً ثم تنظركم هي فإن كانت أكثر جميع العنـاصر حكمت بـالنظـر بين

الطالب ومطلوبه وإن كثر الهواء فإنه يدل على النطق قلت صـدر النطق قبل النظر وإن كثر الماء حكمت بالإتصال وإن زاد التراب على الجميع حكمت بالبعد والإنفصال ثم إن هذه الأحكام منوطة بمعرفة الحاكم إنتهى.

باب في بيان التسكين

تسكين الشكنا للزناتي:

تسكين أيقغ

تسكين المزاج وهو تسكين الكوكب

زحــــل شرى مـــــــــريــــخ مـــــن شمـــس

فتـــــزاهـــــرت لعطــــارة الأقمار الــــــرأس الـــــذنـب

تسكين الدائرة ويقال له تسكين العدد وتسكين بزدح

تسكين أبدح

وليعلم أن فضل هـذه التســاكين إذا ضربت تحتــاً وأردت أن تحكم بشكل من الأشكـال فـانظـر الشكل الـذي يقــابلــه من التساكين فإن كان له أصل في إحد التساكين إن داره الذي حل بها في تلك التساكين فإن ذلك الشكل أصل وتفسيرك صحيح مثالـه أردت أن تحكم على المريض وجــاء عنــدك الضمير على البيـت الســادس فـانظـر الشكل الســادس هل يأتي ســادسـاً في أحــد التساكين أم لا مثاله نظرنا الضمير فوقع في الســادس ونظـرنـا إلى

الشكل فكان شكل العقلة في السادس فنظرنا فإذا هو أصله لأنه في بيت السادس الذي في تسكين الزناتي فنسبناه إلى السادس الذي في تسكين أبدح فرأيناه إجتماع وقد نظرنا في الدائرة فرأينا بيت حركاته كسب فنقول أن المسؤول عنه قد أصيب في شيء في ماله فسقم وتعس وذلك من طرف الحكومة حيث الإجتماع في تسكين السكنا في العاشر فقال السؤال عن سقم دنيوي لا سقم جسمي والغارق تقليب الرمل أدرى فصار الحكم صحيحاً فتدبر وهذا الحكم في كل شيء إذا أردت أن تحكم به فانظر الى ذلك الشكل الذي حل في موضعه هل ذلك البيت يخصه في أحد التساكين فإذا رأيته يخصه فهو صادق و إلا فهو كاذب ويخص ذلك تسكين الزناتي الأصل فإننا نذكره في محله والله أعلم . فصل ترتيب تسكين الدائرة وهو الأول وتسكين العنصر وهو الثاني وتسكين الحرف وهو الثالث والرابع تسكين الكوكب فإذا أردت أن تعرف السؤال فتنظر إلى قاضي الرمل وتأخذ رابع عشره وتعتبره في التسكن الثاني يكون الجواب و إذا لم يحصل الجواب تخرج منهما شكلاً وتعبره في التسكين الثالث يكون الجواب وتعبره في التسكين الرابع يكون لك الجواب والحكم معاً إن شاء الله تعالى ، مثاله نظرنا قاضي الرمل فوجدنا إجتماع كان رابع عشرة الانكيس نظرناه في الثاني الذي هو العنصر وجدناه ثالث عشر فكان بيت قلب السائل فنظرناه في الثالث فإذا هو ثاني فنقول إن السائل يسأل عن ماله ورزقه ومكاسبه حيث أنه في العنصر أيضاً أولاً وهو بيت

النفس وله زحل فنقول إنه مقتر عليه الرزق أو مال متعذر وصوله اليه وعلى ذلك فقس باقي الأشكال تجد الجواب ناطقاً مثل فلق الصبح وتدبر والله أعلم ومذ رأيناه ثانياً في الحرف ضربناه مع الأحيان الذي هو الثاني في أصل الدائرة فكان العقلة نظرناه في الكوكب رأيناه العقلة ثانياً أيضاً بيت مال وقد إنتقل فصارت شاهد على أن السؤال عن المال والله أعلم فائدة قيل إنها لا تخطي وهو تأخذ الأشكال جميعها لكل شكل ثلاث حروف وهو أن تأخذ حرف الشكل وحرف شكل صاحب البيت ومن ضرب الشكلين حرف فتكون جملة الحروف ثمانية وأربعين حرفاً ثم تنزل بهم في وفق مربع بطريقة أحوج زبده وتلقط الحروف بالعرض من فوق إلى تحت تاني ناطقة وقد جربتها فرأيتها في بعض الأحيان لا تنطق إذا كان الذي يضرب التخت في أفكار شاغلة فإنها لا تنطق ومرة تأخذ تلك الحروف من الخاتم تجعلها سطراً واحداً وتلقطها بعدد نقط النار المفتوحة فإنها تاني ناطقة ومرة تنطق بعدد نقط الهواء تمت فائدة إذا جعلت ٩و١٠و١١و١٢ وأمهات وكملت تختاً كان الحكم عليه كما تحب ورأيت به احكاماً صادقاً و إذا كانت المسألة السابقة على هذا الترتيب كان الجواب والله أعلم فائدة إذا أردت أن تعلم عاقبة أمر خير تؤل أم شراً فانظر الى الرابع والرابع عشر والخامس عشر وسعادتهم ونحسهم وأيهم أزيد والغالب على الجميع هل السعد زاد أو النحس والإمتزاج فيه الدليل ولهم شاهد عاقبه العاقبة ودلك على السعادة وحسن العاقبة القبض الداخل

إذا حل في أحد الأوتاد وإن وجد في الثاني دل على قبض المال بلا شك وإذا وجد في ساقط كان الحكم على سعد الأوتاد مع المناسبة إلى الذي حل في الأوتاد فتدبر اهـ فائدة إذا نظرت الأول كاذباً أي ليس محله أولاً في تسكين من التساكين السالفة فانظر إلى الخامس عشر هل وافق صدقه أو كذبه فإن جاء صادقاً فناظره ونطقه وانظر إتصاله وإنفصاله وشاهده ودليله وسره ومستوليه وإن كان الآخر كاذباً وقع لك الحكم على الثالث عشر والرابع عشر فإن كانا صادقين أخذت إلى الميزان نظراً ونطقاً ثم خرجت منه حكماً وإن كانا رملك كاذبين لزمك أن تقلب الرمل في مرلك تجعل المنطقة أمهات وتكملها تحتاً وتحكم به على ذلك المسرى الذي تقدم أو حسن قلب الرمل طريقة أخرى وهو أن تضرب الأمهات مع الموازين التي هي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وتجعلها أمهات وتقيمها تحتاً وفي رواية أن تضرب البنات مع الأمهات بالسر النار بالنار والهواء بالهواء والماء بالماء وتجعلها أمهات وفي رواية أن تأخذ الأوتاد الأربعة وتجعلها أمهات وتكملها وعلى أي حال أيها خرجت لك موافقة فهي الأحسن حيث يلحق الإمتحان فائدة إذا تكرر السادس عشر في بيت من الرمل كان السؤال مائلاً إلى ذلك الشكل أو الخانة الذي حل بها وهو من روحه أو جنسه أو السؤال بعينه اهـ فائدة في الزواج إذا أردت أن تعلم سعده ونحسه خذ الثالث والسابع واجمع عددهما واطرحه خمسة خمسة واحكم بالشكل الذي يقع عليه الفاضل من

خيره وشره وسعده ونحسه وممتزجه هذا وجه والوجه الآخر تأخذ عددهما من تسكين العددي السابق كراية الفرح مثلاً عددها ستة أو البياض فعدده عشرة وعلى ذلك فقس والله الموفق. فائدة إذا أردت أن تعلم المنصب والسعادة والرزق والخير إلى رجل هل يأتي أو يتأخر أو لا يأتي قط فخذ مفردات الأول والثاني والرابع والخامس والعاشر والحادي عشر والخامس عشر واطرح منها أثني عشر أثني عشر والباقي فامش به على البيوت وتحكم بسعادة الشكل الذي وقع عليه الطرح أو سعادة الخانة صاحبة ذلك البيت والنحس أوالخارج منهما والسعد داخلاً أو خارجاً وبالعكس وبعده خذ نظر ذلك الشكل ونطقه واتصاله وانفصاله إذ الإتصال به والإنفصال به والله أعلم اهـ فصل في سفر البحر فإن خرج الانكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع أشكال فلا يسافر فيها فإنها تدل على الغرق والتلف وإن الانكيس تصور في الثامن فإنه يدل على دفع المكروه والسلامة وأما المسجون فتفعل معه كما فعلت في السفر فإن اتصل الأول بالثاني عشر فإن كان فيه دليل الخروج فهو خارج وافضله إذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعقبته في الخامس عشر فإن وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وإن كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتفاوتاً في الشركة والإتفاق فهو مقيم لا يبرح من مكانه فإن عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا

سيما لمن تقـدم لـه الثقـاف في الثـامن والأشكـال التي تـدل على الخروج النصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطـريق فإن أنشأت الحمرة والانكيس والأشقر وتشاركا في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيـه و إن اتصل من السـادس فإنـه يمرض فيه و إن اتصل من الانكيس في الثاني عشر أو تصـور منـه فإن المسجون في ضيق وهم .

فصل

إذا سألك سـائل عن مـريض مـا مـرضـه فخـذ من رؤوس الأشكـال المفـردات وصفهـا ومن العجـز وصفهـا ومن الـرجلين وصفها وخذ المفردات وصفها وانظر أيهما عـدداً فـالمرض من ذلك فإن كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليـه من البلغم والذي يليه من السوداء هـ

فصل

في بيان في المفردات والكلام عليها الطـريق إذا ضربت الخط وخرج الطريق فإنه يسأل عن سفر و إنتقال أو غايب عن أهلـه أو ولده أو مـال خـرج من يـده فإن صـدقك على ذلك فحـذره من صاحب يصحبه وعن المريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا في الزواج لا خير فيه والعتبة الداخلة ⁝ مركز خريفي لها من البروج الحوت ومن الأيام الخميس ومن العـدد ستـة ومن الحروف

زث إذا خرجت فإنه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل والعتبة الخارجة ⁝ إذا خرجت فالخارجة له لا يسعد إلا في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول عليه المرض والضاحك هو الأحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف أ ف فإن كان فالسؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبد يريد بيعه فأما الغائب فبعيد الرجوع وكلما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير إلى مكان ويسلم والانكيس جنوبي مؤنث محلول شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الأيام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف بص إذا خرج لك دل على الأخوة والأخوات أو عن بشارة تأتيه وهو رديء في السفر والآبق يرجع سريعاً والسرقة والضالة لا ترجع سريعاً فإن كنت في موضع تخاف العدو فاركب فإن الخيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فإن كان في الأمهات أو البنات فالعدو معك والجماعة إذا خرج فإنه يسأل عن سفر في البحر أو مطر وله فيه خيراً ويسأل عن زوج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الأمور إلى سلامة وخير في كل ما تطلبه وترجوه والنصرة الداخلة مؤنث محلول جنوبي وتسمى سعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد سبع وثمانون ومن

الحروف و ت إذا خرجت فإنه يسأل عن دابـة شهبـاء يقبضهـا أو خرجت من يده وترجع إليه سريعاً فإن قال لا قل حبلى تأتي بذكر أو بشارة عن غائب أو كتـاب منـه قـد أتـاه أو قبض دراهم وهي للسفر رديئة والآبق والسرقة جيـدة والمريض يقبض والغـائب يأتي سريعاً والنصرة الخارجة مذكـر محلـول لها من البروج الأسـد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحـد ومن الفصـول الخريف ومن الحروف هـ ش إذا خرجت فإنه يريد السفر والإنتقال فلـه في ذلك خير فإن قـال لا قل لـه تسأل عن زوج خـرج لك عنـده أو تريد إخراج مثل إمـرأة أو خـادم أو دابـة فإنـه لا يـرجع والمريض ينتقل سريره ومـرضـه في أسفل بطنـه والغـائب وراءه بحـر بعيـد الـرجـوع ونقي الخد لـه من البروج الثـور وقيل الميـزان ومن الكواكب الزهـرة ومن الأيـام الجمعـة ومن الفصـول الشتـاء ومن العـدد ١٥ ومن الحروف ي ض إذا خـرج فإنـه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنـز عظيم فإن قـال لا فقل تسأل عن زواج أو زوجة أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد لجمع الأمور صـالح في السفر والحامل تأتي بذكر والآبق والغائب يرجع وقيل ومن خرج له هذا الشكل يكسب أموالاً والكـوسج هـو الجودلـة وهـو مؤنث محلول خـريفي لـه من البروج الحمل ومن الكـوكب المريخ ومن الأيام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ إذا خـرج فإنـه يسأل زوجة أو إمرأة أو خلاص حامل فإن قال لا فقل تساءل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن إمرأة مريضـة أمسك دمهـا

وتتهم بحمل أو عن إخوانه أو أحبابه وهي جيـدة في جميع الأمـور حتى البيع والشراء والقبض الداخل سعد ناري مذكر يـابس مربوط شمالي مـؤنث شرقي لـه من البروج الأسـد ومن الكـواكب الشمس ومن الأيام الأحـد ومن العـدد ٤٥ ومن الحروف ك ظ إذا خـرج فإنـه يسأل عن : قبض مـال أو دابـة أو دراهم أو إمـرأة يقبضهـا وهي جيـدة و إن كـان نكـاحـاً يتم وهي رديئـة للسفـر والرحيل وكل ما يريد إخراجه فهو عسير والمريض يبرأ ولا بـد من دم يخرج منه والقبض الخارج نجس مذكر لـه من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ إذا خرج فإنه يسأل عن نفسه فبشره بخير أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراءه بحـر أو واد كبير أو عن السفـر إلى بحر يقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع فإنه بعيد وأمـا في الأخـذ فإنه عسير ولا يأخذ ولا يعطي ولا يرجع الـذاهب بها وهي جيـدة للمريض والمسجون والعبـد الآبق لا يـرجع والإجتماع لـه من الحروف س إذا خرج فإنه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكل ما يريد إخراجه عسير وجيدة لـلأخـذ ورديئـة للمـريض والحبلى تعيش وأما الآبق والرقة فإنهما يرجعان والبياض أنثي محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در إذا خرج فإنه يسأل عن زوج أو إمـرأة أو عقـد صـداق أو وثيقـة أو دراهم أو دنـانير يقبضهـا أو مـريض أو مسجـون يخاف عليـه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه ورديئة للسفر ولكل ما يـريـد إخـراجـه والمريض قبره مفتـوح ودمـه يخرج منـه والنكـاح جيـد والغـائب

والمعقول لا ينفك إن كان مسجوناً والثقاف ⸪ إذا خرج فإنه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد أقربائه أو إمرأة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد اليأس والحامل تأتي بذكر وفي الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم .

فصل

في إخراج الإسم وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر وما بعده وتنظر إلى الحدي الذي يصل إليه وتأخذ منه الحروف الذي فيه وتجعل بالك إلى الأحرف فتأخذ أيضاً من الثلاثة وهي الأول والثاني والتاسع وهذا هو إخراج الإسم وتجعل بالك إلى غيره من الأشكال التي تتلي وهي من التاسع إلى الحادي عشر والمثلثة من الأول والثاني والتاسع فافهم ذلك ،

فصل

إذا سألت عن الولد فألق الجملة ٣-٣ فإن بقي واحد يولد له غلام أو إثنان يولد له جارية أو ثلاثة فإنها تسقط الولد أو يعيش أبداً و إن سألت عن الصديق فألق الجملة ٤-٤ فإن بقي واحد فإنه يبغضه و إن بقي إثنان فإنه يحبه وكذا إن بقي ثلاثة فإنه يحبه ظاهراً و إن بقي أربعة فليس فيه خير و إن سألت عن إمرأة هل يتزوجها أم لا وهل في زواجها خير أم لا فألق الجملة ٢-٢ فأن

بقي واحد فليس في زواجها خير وإن بقي إثنان ففيها خير وكذا إن بقي ثلاثة وإن سألت عن مريض ما مرضه فألق الجملة ٤-٤ فإن بقي واحد فمرضه من الحمى وإن بقي إثنان فمرضه من الرياح وإن بقي ثلاثة فمرضه من السحر وإن بقي أربعة فمرضه من الرياح والحمى.

(فائدة) من المهمات قد علم عند الناس إن علم الرمل يؤخذ منه الجواب في الحاجة صريحاً إذا أردت ذلك فاعمد إلى الشكل الأول إن كان الرمل فرداً ثم إلى الثالث والخامس إلى الخامس عشر إفراداً ورتب حروفها أولاً بأول يأتيك أحياناً ناطقاً بالجواب وإن كان الرمل زوجاً ضليعاً فالثاني والرابع أزواجاً إلى السادس عشر يأتي بالمطلوب والله أعلم.

(فائدة) إذا أردت أن تعلم المطلوب هل خرج من البلد أم لا فانظر إلى الثالث والرابع فإن كانا خارجين فخارج وبالعكس وإن كان داخل وخارج فهو قريب الخروج وإن كان خارج وداخل فإنه خرج وهو قريب الرجوع أهـ.

(فائدة) اذا أردت أن تعلم هل للسائل دشمان في داره أو خدمته أو صنعته أم لا فخذ النقط المفتوحة من الأشكال النحوس التي في التخت واطرحها خمسة خمسة ثم اطرح الباقي من الأول فإن نفذ العدد على شكل نحس فهو عدو وإن كان ممتزجاً فممتزج وإن كان سعداً فخل وصديق وعدد الأعداء بعدد تكرار الشكل الذي وقع عليه العدد في التخت.

(فائدة) في السرقة السابع إذا تكرر في الأمهات كان السارق من أهل الدار والخدام وإن كان في الخامس فالسارق من الجيران وإن كان في السادس فالسارق من أحباب صاحب السرقة وإن تكرر بعد السابع دل على عدد السارقين وحلية السارق في الثامن وحلية السرقة في السادس والله أعلم.

(فائدة) صفات الأشكال إمرأة طويلة القامة حسنة الوجه والعينين سريعة الكلام كثيرة اللعب والمزاح خفيفة الطبع صاحبة عشق قليلة الحظ فيما تفعله مع الناس مذكر عظيم الشأن أبيض اللون وربما كان كبير السن أو كبير القدر يميل لونه إلى الإصفرار أو شعره أشقر طويل بوجهه علامة وفي صدره علامة وفي فخذه الأيمن علامة حسن الصورة مؤنثة طويلة القامة عريضة الأكتاف حنطية اللون ملآنة الجسم بوجهها علامة أو علامات وإن كثرت العلامات كانت مبيضة اللون لطيفة العينين والحاجبين واللسان وهي تحب العز والكبرياء راكزة الرأي صاحبة تدبير لا تحب الكذب لها في بطنها علامة وعند بزها الأيمن علامة وعند فرجها علامة وفي يدها علامة وشعرها سبط يخاف عليه القصر ويخشى عليها عسر الحبل مذكر أبيض اللون طويل القامة عفيف النفس عظيم القدر كثير الكذب صاحب حيل ماكر في تدبيره وفي أحبابه عيبه قريب ملول لا بد من علامة بوجهه وعلامة في بطنه كثير الخير صاحب رأي وربما كان ذا صنعة في البحر أو النهر وما خالطه الماء وهو سريع الغضب ذو

حقد كمين وسوء ظن وله علامة لا يراها وربما كانت من قفاه ÷ مذكر أبيض اللون بحمرة أو حنطياً طويل القامة وربما كان أمرداً أو صغيراً في الحجم كثير الفساد حلو الكلام زانياً فاسقاً له في خده علامة وفي صدره علامة وفي عنقه أو ما تحته علامة شرس الأخلاق قليل المعرفة قليل التدبير كثير المكسب كثير الحظ قليله قليل الإعتناء بالناس معجب بنفسه متكلم في أعقاب العباد بما لا يليق فضاح للسر ⁝ مؤنثة إمرأة كثيرة الفساد كاذبة معتدلة القامة حنطية اللون بوجهها علامتان ولها في بطنها علامة وربما كانت علامة عند عينيها كثيرة الميل إلى الفسق متسترة بكلامها حلوة الكلام حدة المزاج كثيرة الكذب قبيحة الطبع قليلة الأمانة ⁚ مؤنثة طويلة القامة حلوة الكلام بيضاء بحمرة لها علامات كثيرة قريبة القهر قريبة الرضا تصفو سريعاً لمن يضرها بالكلام أو اليد تميل مع الهواء كيف مال خائنة بمن يصافيها وربما كانت زانية لأنها صاحبة عشق تعشق ولو بالسمع تحب الجماع وتهوى الشباب وتبذل درهمها على اللهو وهي كثيرة التدبير قليلة النسل وإن كان لونها قريباً إلى السمار لها النسل ≡ مذكر اسمر اللون أو أسود وهو مفسد زنديق كثير اللغط والقذف في جميع الناس وهو ذو مكر وحيلة قطاع رزق ونصيب متكلم بالمكروه صاحب حقد وغضب وربما كان أنقر الوجه أو بوجهه أو بعينيه عيب يكون ثقيل الجثه ويكون خفيفها وهو من الذين تخشاهم الناس لفسادهم مرآى مشاء نمام يحمل الأمر على مالم يحمل ويعظم الشيء الذي لا جرم

له ويدخل الوهم على الطالب ويرمي الناس بالوسواس ويدعي الفصاحة بين الناس وهو ذو مطل في الوعد كثير الفجور أعاذنا الله شكل مؤنث وقيل مذكر صاحبه أبيض اللون معتدل القامة مليح جميع الطباع له في وجهه علامتان وربما كان في رأسه عيب ووراء أذنه علامة حسن الوجه متكلم بالخير لا يذم أحداً ولا يماري ولا يداعي عن الحق وهو من المكفيين والكافيين متوسط القدر والرزق والكلام والمعيشة صاحب خوف قريب الرعب مسلم متوكل والله أعلم المرأة القصيرة الطول الطويلة اللسان الفاسقة الزانية الفاجرة لها في وجهها علامة وفي زندها الأيمن علامة وفي صدرها علامة لا تحب الخير إلى أحد مكشوفة الذيل تنقل الشيء بضده تزيد في الكلام عما قيل وتجد في أنه صدق ما قالت كثيرة الجدال والمعارضة تحب ساعة وتبغض طول الدهر لئيمة لا تخدع ولا تلين وتأتي بالقسر والخوف سارقة عاهرة فاجرة تخشى لسانها العباد ولها حظ من الأولاد وهي تقبر الرجال ولا تجيب إلى الجماع كثير مؤنثة معتدلة القامة سمرة اللون لها علامة على جنبها الأيسر ولها على بطنها علامة وربما كانت ملآنة الجسم قبيحة الطبع ذات فجور ونفاق بعض الأوقات صادقة فيما تحدث لا تحب الكذب وهي تكذب ولا تزيد حكاية إذا ما سمعتها وهي قريبة المأخذ إلى الشفقة قليلة الحظ من قبل الدنيا كثيرة من قبل الرجال تخشى من العيب فلذلك تخشى من فعله تتر قرب الفرصة إلي فعل السوء وربما فعلته لكنه قليل لا كثير وهو

بالستر وعاقبتها ذميمة وهي كثيرة الأولاد ⸎ مذكر رجل أسمر اللون قريب إلى الطول أحمر الوجه سديد الرأي لين العريكة يحب الدنيا ويحب بذلها وهو قليل الحظ منها يأتيه رزقه دفعات وهو قليل التدبير مصيب إذا ظن بشيء يحب خدمة الناس وربما كان خادماً عند الملك وله حظ ورفعة و إقبال في كبر سنه له في صدره علامة وفي جبهته علامة وعلى كتفه علامة وهو صاحب رأي وتدبير لكنه لا يتم على ما يريد فيتم قليله شكل مذكر طويل القامة أبيض اللون صاحب همة وشجاعة وعجلة له على جنبه الأيمن علامة صاحب معقول وخير يحب النفع للناس ويحب المزاح لكنه كذاب في وعده مطيلة يحب الدين قليل الوفاه واهي العشرة كثير القهر لا يدوم على صحبة أحد ولا يحب مودة أحد متكبر ⸎ مذكر طويل القامة أسود اللون أو أسمره فاجر منافق زنديق كذاب مشاجر بخيل حقير قليل الخوف من الله إلى أن يرتدع يكذب أن حلف ويخلف الوعد ولا يؤتمن على سر إلا أجهره ولا يشارك إلا غدر ولا يخضع ولا يلين إلى أحد ثابت العقل كثير الضر للناس يأكل الحرام ويحب المعاصي ويشرب الخمر ولا يوافقه أحد في طبعه ويمنع الخير وهو إن حكم ظلم وربما حصل له العز من قبل السلطان فهو به متكبر لا ينفع به أحد غير نفسه ☰ ممتزجة مؤنثة ومذكرة صاحبها يكون حنطي اللون بوجهه علامتان وربما كان بوجهه عيب من ضرب أو وقعة لا يثبت على حال واحد عطار رديء الشكل والرأي وله همة وشجاعة لا يدوم له عز

ولا يدوم له ذل ولا يدوم له حزن ولا فرح ولا صديق ولا عدو كثير الصنعة قليل الموجود في اليد يحب السرقة لكنه بلا محل وأموره متوسطة ويميل إلى القوى في الشهادة ﷺ مذكر أبيض اللون حلو اللسان والهيئة مليح القد سموح الوجه فاضل الرأي يحب الناس ويحب الخير لهم كما يحبه لنفسه يخشى الله في أموره غير حريص على الدنيا قليل الحظ ممن يعاشره يود الناس وهم يتكلمون عليه بما لا يليق وهو يحسن إلى من يسيئه ويؤذيه له علامتان بوجهه وعلامة في زنده وعلامتان في صدره كثير الحزن كثير الفرح قنوع فرحه إذا كان في فرح وحزنه إذا كان في ضيق لا يحمل هماً إذا كان فرحاً وقلبه يوسوسه في ذنوبه وآخرته حسنة من قبل الله ويألفه الناس عند رؤيته وتبغضه إذا طالت بلا جرم ولا ذنب ويألفه من الناس من كان لا يقبله في إبتداء رؤيته وهو عالم بالأمور والعلوم ولا يخشى إلا الله والله أعلم.

فصل

(نذكر فيه حلول الأشكال في البيوت الجودلة)

في الأول تدل على الخير الكثير

في الثاني على عسر الرزق

في الثالث على تشتيت الأحوال

في الرابع على فساد الأملاك والعقارات والآباء

في الخامس على فساد الخبر وكذبه ورداءة الأولاد والتجارة
في السادس على عسر الإسقام والذي فقد لا يرجع
في السابع على أن المطلوب غير موافق وبيت الفراش فاسد
في الثامن على أن المريض يبرأ ويشفى من سقمه ويعافى
في التاسع على أن السفر غير موافق وخيرالطالب في الغيب
في العاشر تدل على أن العز متوسط إلى السائل وله فرح
في الحادي عشر تدل على فساد الفراش وقطع الرجا من المأمول
في الثاني عشر تدل على أن الأعداء للسائل كثيرون و إن حاجته محبوسة
في الثالث عشر تدل على الحركات العسرة والمقاصد الصعبة والطريق العسر
في الرابع عشر تدل على بلوغ الأمل من النساء أو الأموال في النهاية في السادس عشر عاقبة إمرأة متوسطة و إمرأة فاجرة وصدق غير صدوق .

الأحيان ⚍ وإسمه الضاحك وهو أعظم الأشكال

في الأول يدل على حسن حال السائل والحاجة التي تطلب ميسرة
في الثاني يدل على حسن بيت المال وزيادة المكاسب والتجارة
في الثالث يدل على كثرة الأصدقاء للسائل وكثرة النفع من

معادي

في الرابع يدل على الإرث والأملاك الذي تدخل للسائل والعز

في الخامس يدل على الأفراح المتواردة والأخبار المفرحة والإكتساب

في السادس يدل على حسن الخادم والمستخدم والذي فقد يعود

في السابع يدل على أن الطالب كثير الهم والكدر من مال ونفس وسيتحصل

في الثامن يدل على أن الطالب يتأمل بالعز ويروم شيئاً عسراً ويناله

في التاسع يدل على الأسفار الموافقة والغياب الواردة والنفس المتحصلة

في العاشر يدل على الكدر للسائل وعدم المعين وسيبلغ الآمال

في الحادي عشر يدل على عز ورفعه وخروج من شدة إلى فرح ونبة صالحة

في الثاني عشر يدل على الفساد والكذب والنهاية إلى البلوغ والفرح

في الثالث عشر طريق مفتوح وفرح دائم ومقاصد حسنة وسعد و إقبال

في الرابع عشر قبض مال وسريرة صالحة وأمر يتمه ومراتب تتحصل

في السادس عشر عواقب يسر بعـد عسر وسـاعـد في الحوائج العسرة وسرعة .

باب راية الفرح وهي العتبة الداخلة

في الأول تدل على حسن حال السائل وبلوغ مـا في النفس من صعب الطلب

في الثاني تدل على أخذ المال وجلبه من الطريق والسفـر والخير خير

في الثالث تدل على أن السائل له في الغيب خير ومن الطـريق خير ومن الصديق

في الرابع تـدل على الفـرج الـداخل والملك الـداخل وتحصيل الأملاك والميراث

في الخامس تدل على النصر على الأعداء والخبر الـوارد والفـرح الذي يحب

في السـادس تـدل على الأمـر المعطل المربـوط ونهايتـه الحل والإتصال به

في السابع تدل على حسن الفراش والأفراح والأمان من الخوف الحاصل

في الثامن تدل على الإجتماع بما يظن إنـه لا يتمـه بعـد التعب والنفقة

في التاسع تـدل على الحركـات الحميـدة التي خـالطهـا بعض

الفساد وستنصلح

في العاشر تدل على خروج شيء من اليد ودخول العز على الطالب

في الحادي عشر تد على القهر والكدر من الأعداء وبلوغ الرجاء

في الثاني عشر تدل على الخبر الكذب والأمان من الأعداء والسلامة

في الثالث عشر تدل على تحصيل المطلوب ودخول المال وخير التجارة

في الرابع عشر تدل على الفساد والخوف والأمور التي خالطها الحيلة

في السادس عشر تدل على حسن العاقبة في الأمور وتخبر بالأفراح والسرور

باب البياض وهو شكل سعيد مسرور

في الأول يدل على حسن الأحوال وقبض الأموال وإنفتاح الطريق

في الثاني دل على دخول ما خرج من اليد ووسق الكسب والتجارة

في الثالث دل على الفرح والمال الداخل وحسن الداخل وحسن الأصدقاء والعواقب

في الرابع دل على الجمع والأحباب والإلفة مع الأعداء وتحصيل الإرث

في الخامس دل على البنين السعداء والخبر المفيد والـرتبـة التي لا بد منها

في السادس دل على حركة كالمريض وإزالة الأكدار وسفر فيـه بركة ومحب صادق

في الســابع دل على الإجتماع بمن يهواه القلـب والإجتماع مـع صاحب الرتب

في الثامن يدل على دخول الرتب على الطالب ودخول ما يرتجيه

في التاسع يدل على السفر الذي لا يوافق والخبر الـذي سـوف يصدق والرعب

في العاشر دل على الإتصال بالعز والسلطـان وقبض الـدرهم العاجل

في الحادي عشر دل على سرعـة الخبر وطـول المدة والإتصــال بالطلب

في الثـاني عشر دل على القهـر والحبس والشيء الـذي في يــد الأعداء

في الثالث عشر دل على المرأة الحسنة وطلب الـدنيـا والفـائدة الحاصل

في الرابع عشر دل على حال يتحدد للسائل فيه صلاحه ومال يكسبه سريعاً

في السادس عشر دل على فرح مقبل وطريق ميسر وسلامة للمريض والمسافر.

باب نقي الخد

(وهو شكل ممتزج قريب للفساد)

في الأول دل على الإجتماع وتحصيل أمر في الخاطر عسر وسؤال عن نفس

في الثاني دل على تيسير الأرزاق ونصر على الأعداء وهمة مفيدة

في الثالث دل على حركة ميسرة وسفر فيه نفع وفائدة وإستملاك

في الرابع دل على عاقبة سليمة وطلب عز حاصل وقهر عدو منا كد

في الخامس دل على الخلاص من الشدة وجمع مفيد ومحبوب مواصل

في السادس دل على طلب غائب ومدة قريبة وخلاص نفس من شدة

في السابع دل على الطريق وورود شيء غائب وحركات مفيدة وفراش

في الثامن دل على شيء يخرج من اليد وربما حصل للسائل ضيق

في التاسع دل على فرح وحركة مفيدة وخير السفر للسائل والعز

في العاشر فرح وبيان لما خفي وكسب وعز ومناصب وأفراح

في الحادي عشر يدل على الإتصال في نفس وفرح بما يختار وطلب ميسر

في الثاني عشر يدل على ذهاب شيء من اليد أو مال ويعدمه

في الثالث عشر دل على الخير وطلب مال وإستلام شيء به نفع وأوامره

في الرابع عشر دل على مسئول غير مناسب ورديء فاسد وأعداء وتعب

في السادس عشر دل على عاقبة حميدة وكذب قد امتد ولا فائدة في الطلب

⁝ باب عتبته الخارجة

(مؤنثة نحيسة رديئة)

في الأول تدل على خوف ونصر يدخل على السائل وترك الطلب المطلوب

في الثاني تدل على إجتماع بعد الأياس وخوف من أعداء وتحرز لازم

في الثالث تدل على تعقد الحاجة وأمر فيه تعويق وحاجة عسرة

في الرابع تدل على الغائب والفاقد وأمر فيه فساد وكثرة النزاع

في الخامس تـدل على شيء يـدخل في اليـد مع كثـرة التعب والرجاء

في السادس تدل على سقم ومرض ونفاق وخناق وقهـر وشيء يعدم غصباً

في السابع تدل على مال قليل وفائدة لا تحصل وإن كان زواجاً فاتركه

في الثامن تدل على خروج إلى طريق غير مـوافق والحاجـة التي لا تتحصل

في التاسع تدل على من يطلب من عـدوه مـا ليس يـدركـه إلا بالإكثار

في العاشر تدل على من يطلب فقد نفس أو مال فإنه يفقد بعد طول المدة

في الحادي عشر تدل على دخـر يكـون غـائبـاً ورجـاء سـوف يحصل مع الغلبة

في الثاني عشر تدل على الأعـداء من الـرجل والنسـاء والحبس والظلم والعداوة

في الثالث عشر تدل على القهر الكثير والغم الطـويل والعبـد المسيء

في الرابع عشر تـدل على خبر يصـدر كـذا وشر يقـوم وفسـاد المكاتبة

في السادس عشر تدل على طلب الرجاء من العزوتركه أصلح حيث العواقب رديئة

باب الحمرة

(شكل مؤنث هوائي نحس مطبق ممتزجة)

في الأول تدل على المال القادم والذهب والنقود الداخلة

في الثاني تدل على حصول مال وفائدة ونصر وكثرة خوف وتعب

في الثالث دلت على ما كان معسراً وسيأتي ميسراً بعد مدة

في الرابع دلت على خروج ملك أو قهر من محب وبعاد ومشقة

في الخامس دلت على خبر وارد وهو على الطريق وولد سوف يكون

في السادس دلت على الفساد والتعب والشيءالذي يخرج وترك الطلب

في السابع دلت على فساد الفراش فساد الأصدقاء وكذب مكذب

في الثامن دلت على طلب مهم سوف يكون بالرشوة والعذاب

في التاسع دلت على شيء في الغيب يحصل وهو مال أو خبر أو محب

في العاشر دلت على العز والرفعة والأوقات الحسنة والسرور

القادم

في الحادي عشر تدل على السعادة والفائدة والزيادة فيما يخافه

في الثـاني عشر دلت على مـا يصل من الأعـداء وعـواقبـه وسلامته

في الثالث عشر دلت على محبوب كـاذب وخبر كـذب وبعـاد وضرر

في الرابع عشر تدل على أمور الأعداء والرجل المنافق والأمـر لا يتم

في السادس عشر تدل على عاقبة مليحة السيرة وفائدة وغنيمة وقبض عسر

باب الانكيس

(نجس رديء منعكس منقلب داخل)

في الأول دل على الأكدار والفساد والكرب الدائم وقطع الأمل

في الثاني دل على العلة الـدائمـة في الحركـات والجسم والـرزق المعسر

في الثالث دل على الأصدقاء الكاذبين والأمورالغير صالحة

في الرابع دل على الوالدين السوء وخسارة التجارة وقلة الكسب

في الخامس دل على شقاوة الولد وكذب الخبر وضيق النفس

في السادس دل على حالة لا تسر وأمور مفزعة وعاقبة سيئة

في السابع دل على نحوس سوف تزول وعناء وتعب بغير فائدة
في الثامن دل على شيء يعدم وموت وفراق بعد معالجة ورعب وفزع
في التاسع دل على إنقطاع الواصل ورداءة السفر وفقد الغائب
في العاشر دل على طلب الأرزاق أو العقارات وهي سوف تحص
في الحادي عشر دل على فرح سوف يكون بعد العسر والمرأة الفاسقة والرجل السفيه :
في الثاني عشر دل على أن العدو قادر والصديق غادر والطلب غير موافق
في الثالث عشر دل على الطويق الخطر والنميمة والتكلم بما لا يليق
في الرابع عشر دل على ترك الطلب لنحسه والفراق من الوسائط وطلب العقل
في السادس عشر فروغ ونحس داخل وهم وغم وعاقبة إلى موت وهلاك وفضيحة .

باب النصرة الخارجة

(سعد خارج مؤنثة)

في الأول دلت على الغم الحاصل ولكنه زائل والزرء المتواصل

في الثاني دلت على خبر أموال وأفراح ومعيشة بنزهة وحظ

في الثالث دلت على الرجل الصادق والصـديق الموافق ولكنـه عجول

في الرابع دلت على ذهـاب بعض شيء من اليـد بحـزن عليـه السائل

في الخامس دلت على أن الطلب ميسر والخبر القادم والدرهم المقبوض .

في السادس تدل على مسؤول عنه كثير الخير في العاقبة .

في السابع تدل على حسن حال بيت الفراش والمرأة الصالحة .

في الثامن تدل على قليل الأكدار الواردة والعاقبة السالمة .

في التاسع يكون السفر خير وربما دل على علو الدرجات .

في العاشر تدل على نيل المأرب من بيت العز والمال .

في الحادي عشر تدل على صدق الأخبار وسرعة ورودها .

في الثاني عشر دلت على تحصيل الملك والمكاسب .

في الثالث عشر تدل على الأفراح والدليل الحسن والله أعلم .

في الرابع عشر تدل على نجاح العواقب بكل مقصد .

في الخامس عشر تدل على دخول مأمول في يد السائل .

في السادس عشر تدل على أمر يطول ويدرك آخره .

﴿ باب العقلة

(شكل مؤنث سعد مع السعد نحس مع النحس)

في الأول دل على إنعقال حال الطالب وغمه .

في الثاني يدل على تلف المطلوب ولسوف يتحسن منتهاه .

في الثالث دل على الحركة التي بيد الأعداء والصبر خير.

في الرابع تدل على رجاء متأخر وينتج عقباه فرحاً .

في الخامس تدل على عدم الخبر في هذه وشيء من الظلم .

في السادس تدل على تعسر الطريق وعسر الواردات .

في السابع تدل على فساد الأتفاق بين المتخاصمين .

في الثامن تدل على أن السائل في ضيق ويفتح له الفرج .

في التاسع تدل على قدوم عز على السائل بعد الإنتظار.

في العاشر تدل على أن السائل يكون له في بيت عزه فرح ،

في الحادي عشر تدل على كسب عاقبة للسائل في حصول .

في الثاني عشر تدل على حركة غير موافقة والتصبر أوفق .

في الثالث عشر تأمر بالنهي للسائل عن الإستعجال .

في الرابع عشر تدل على الشريك أو الصديق المفسد .

في الخامس عشر تدل على الكذب والنفاق وقطع الأمل .

في السادس عشر تدل على فرج يحصل بعد الإطالة ،

⁝ باب الإجتماع

(مذكر ممتزج ثابت حكمه مما خرج منه)

في الأول دل والله أعلم على خير المطلوب بكل نوع .
في الثاني دل على دخول ما بعد خروجه أو بالعكس بسرعة .
في الثالث يخبر بالفساد والحركة الحسنة المفيدة العاقبة .
في الرابع يدل على الإجتماع بالأخبار السارة والذهب .
في الخامس يدل على النساء والخيرات والأخبار السارة .
في السادس يدل على دخول مال من التلاثف والخارج .
في السابع يدل على الإتصال مع الألف والأحباب .
في الثامن يدل على الشيء المعقود والغلبة الجزئية .
في التاسع يدل على تحسين أحوال السائل ونجاح العاقبة .
في العاشر يدل على العواقب التي تأتي بالأفراح .
في الحادي عشر يدل على رجعة ما في الخاطر.
في الثاني عشر يدل على الكسب الميسر والنصر على الأعداء .
في الثالث عشر يدل الإجتماع بالرفاق والمساعدين .
في الرابع عشر يدل على ملك يدخل للطالب من مطلوبه .
في الخامس عشر يدل على مطلق الإجتماع في كل الخيرات .
في السادس عشر يدل على المرأة وحصول فصل وشرف .

نصرة الداخلة

(مؤنثة وقد تذكر بمناسبة الخانة)

في الأول تدل على دخول المقاصد الخارجة للسائل .
في الثاني تدل على كثرة المكاسب والفرح القادم .
في الثالث تدل على فساد الخادم وحسن الحركة الوافرة .
في الرابع تدل على العدو الحاضر والصديق الفاجر.
في الخامس تدل على خير قريب وفرح وفرج قادم .
في السادس تدل المرأة وتدل على الشيء الفاقد .
في السابع تدل على الفرح المنتظر الصادق الوعد .
في الثامن تدل على الإتصال المنقطع والفرق .
في التاسع تدل على الخروج والطريق والتيسر القريب .
في العاشر تدل على عواقب موافقة وأفراح متدافقة .
في الحادي عشر تدل على أن المطلوب يكون طالباً إنتهى .
في الثاني عشر تدل على الحبس والشيء المربوط .
في الثالث عشر تدل على خبر وارد من الخارج لليد .
في الرابع عشر تدل على الحركة المنعقلة والتيسير عقباها
في الخامس عشر تدل على شيء يتجدد وسفر سوف يتأكد .
في السادس عشر تدل على خير العاقبة وعدم الخوف من أحد .

⁝ باب الطريق

(وهو شكل مذكر عظيم الجسم كثير الحطام)

في الأول دل على البشارة العظيمة والخيرات المقيمة .

في الثاني يدل على شيء يدخل عن يد صديق ملائم .

في الثالث دل على أطراف الأكدار وحسن الجار.

في الرابع دل على بلوغ المأرب وحسن العواقب .

في الخامس مال و إتصال وكسب أغلب الآمال غير الولد .

في السادس يدل على الغم والكدر والخوف من الظالم .

في السابع يدل على الأصدقاء والأولاد والرفاق .

في الثامن يدل على الخروج والإنتقال من حال إلى حال .

في التاسع يدل على داخل فيه فرح وعاقبة ميسرة للخير.

في العاشر يدل على الإجتماع بالمفارق و إكتساب العز.

في الحادي عشر يدل عل بلوغ الرجاء وقطع يد الأعداء .

في الثاني عشر يدل على عود الأفراح بعد إنقطاع الأمل .

في الثالث عشر يدل على الجمع وكثرة الناصرين .

في الرابع عشر يدل على دخول العزوالشرف والسرور.

في الخامس عشر يدل على مطلق الأمن والنجاة من الخوف .

في السادس عشر يدل على أن المطلوب لا بد له من كثرة الملازمة .

باب القبض الخارج

(شكل مذكر نحس خارج مفسد رديء)

في الأول دل على كثرة الأفكار وقلة الفائدة .

في الثاني دل على قهر من المال وربما دل على الأمراض .

في الثالث دل على النساء وعلى الحركات التي فيها القهر والضرر.

في الرابع يدل على شيء معسر والعاقبة مآل الخيرات .

في الخامس دل على غم وعدو وخبر رديء وصاحب متلاعب .

في السادس يدل على خبر غير مسر ولا خوف في العاقبة .

في السابع دل على المسؤول عنه في فساد .

في الثامن دل على رجل مفسد وتجارة غير صالحة .

في التاسع دل على بلوغ الأغراض في الأسفار .

في العاشر يدل على نصر يدخل من بيت العز ولكنه بعيد .

في الحادي عشر دل على المطلوب سوف ينصر،

في الثاني عشر يدل على أن العدو يعقل ويرتبط ولم ينل .

في الثالث عشر يخبر بأن الطالب في خوف فلا يخش .

في الرابع عشر دل على مطلق الفساد من جهة المطلوب .

في الخامس عشر يدل على الخروج وشيء يؤخذ قهراً :

في السادس عشر يدل على طريق يظهر ولا يتم به خير للسائل .

باب الجماعة

(ثابت ممتزج مذكر كبير للسعد أقرب)

في الأول تدل على نجاح المقاصد وبلوغ الحوائج .

في الثاني تدل على دخول الفرح والملك والرزق .

في الثالث تدل على صديق صدوق وتجارة رابحة .

في الرابع تدل على حسن الإتصال والخيرات الوافرة .

في الخامس تدل على السعادة والأخبار المسرة القريبة .

في السادس تدل على الغم المفارق والقهر البعيد .

في السابع تدل على محب وصديق و إمرأة وخروج لا يوافق .

في الثامن تدل على العياط والخناق والفتن الحاصلة .

في التاسع تدل على سفر به رجاء وعز وفرح ورجعة غائب .

في العاشر تدل على العز وبلوغ الرتب والمناصب .

في الحادي عشر تدل على السرعة في المقاصد فاطلبها .

في الثاني عشر تدل على تدبير تحصل به سعادة وفرج .

في الثالث عشر تدل على طريق السرور والعاقبة والموافقة .

في الرابع عشر تدل على شيء فيه عاقبة وحالة غير صائبة .

في الخامس عشر تدل على وقوف الحال وتأمر بالصبر قليلاً .

في السادس عشر تدل على دخول المال الحاضر ولا خوف .

باب القبض الداخل

(شكل سعيد مذكر لونه شمسي)

في الأول يدل على حسن السائل و إصلاح كسبه .

في الثاني يدل على خيرات متداخلة من كل جهة .

في الثالث يدل على فرح و إتصال و بلوغ مآرب وآمال .

في الرابع يدل على شيء جديد وقصد مفيد وحركة صالحة .

في الخامس يدل ورود الأخبار السارة والنفوس المطيعة .

في السادس يدل على إصلاح فساد الأعداء وتيسير بعد عسر.

في السابع يدل على بعض قهر و يدل على وصول القصد القريب .

في الثامن يدل على ملك وشيء عدم من السائل وخير بعيد .

في التاسع يدل على رتبة ومناصب وأفراح من الخارج والداخل .

في العاشر يدل على النصر والفرح ودخول العز والمساعد .

في الحادي عشر يدل على الأماكن التي فيها الأفراح .

في الثاني عشر يدل على قطع علائق الأعداء والخيرات .

في الثالث عشر يدل على خروج لا فائدة والعاقبة الحسنة .

في الرابع عشر يدل على بعض الكذب والأمور اللائقة .

في الخامس عشر يدل على بلوغ كل قصد وحكمه خير لكل الوجوه .

في السادس عشر يدل على الأمن والبشارات والخيرات .

(فائدة) هذا جدول فيه نسب الأشكال التي هي مركز هذا العلم ومنها تعلم ما مناسبة كل شكل إلى الآخر وتحكم بها من الإتصال والإنفصال والشاهد والدليل والنظر والنطق والسر المستولي واعلم أن هذا الوفق يخرج منه المطلوب الذي هو المقصود ويخرج منه الحكم والمعرفة فيه هي العلم إذا كان هو أساس الدائرة وعلى كل حال إذا لم يتقن الإنسان معرفة هذا الجدول وأحكامه الداخلة والخارجة ولم يستحضره في أفعاله عند الضرب يخل عمله ولا يصيب بشيء فاجنح اليه واركن على أشكاله في الذهن فإنك تفيد الطالب وتخرج المغيبات كالمشاهدات والله اسأل الفتوح لنا ولمن يتأمل وهو هذا .

طالب	مطلوب	نظر	نطق	إتصال	إنفصال	شاهد	دليل	سر	مستولي

(فـائدة) هـذه طـريقـة في التربيع إذا أردت أن تنظـر إلى محل متهوم وأردت أن تدري المحل بعد علمك هل موجود بـه شيء أم لا فإذا تحققت الوجود فاضرب تختاً وانظـر الحكم ثم انظـر شكل القبض الداخل أي جهة من الجهات فاجنح لها واقسمهـا أيضـاً ولا تزال تفعل حتى ينحصر المطلوب في مكان واحد.

(فائدة) قال بعض الأكـابـر رحمه الله تعـالى اعلم أن الأربعـة أوتـاد دليل على الحال والأربعـة التي تليهـا تـدل على الإستقبـال واعلم أن تسكين الدائرة المشهـور فـائدتـه أن تعلم منـه الطـالب والمطلـوب وأتم الفـائدة أن تنظـر إلى الشكل الـذي حل في الأول وتعد من بيته إلى ما حل فيه فإذا كان في بيوت جيـدة مثل الأوتـاد والثاني والخامس والحادي عشر والخامس عشر كان جيداً ويحكم بمنسوباته مثاله ظهر الانكيس في الأول فعد من بيتـه تلقى عشرة دل على الرفعة وزيادة المنـافع والجاه ويـدل على طلب المال لأنك إذا ضربت الانكيس بالجودلة خرجت نصرة خارجة التي هي بيت ماله فاحكم له بحصول المال ولو ظهرت النصرة الداخلة في الأول فلو عددت من بيتها اليها كان ستة تدل على الأفكـار والهم والغم والأمراض والمنع وكل ما ينسب إلى البيت السادس ويدل على أمر يؤمله ويرتجيـه لأنك إذا ضربت النصرة الـداخلـة بـالجودلـة نتج العتبة الخارجة وبينها إحدى عشر بيت الأمال وكذا تفعل في باقي الأشكال والبيوت وعلى هذا القياس فهذه أحكـام الطـالب وأمـا أحكام المطلوب فهو أن تنظر لها مطلوب الشكل الأول فإن حل في

التخت ظاهراً أو باطناً فانظركم مشى من بيته إلى ذلك البيت الذي حل فيه كما سبق لك في حكم الطالب بغير خلاف من خير وشر وحلول في سعد أو نحس ممتزج وإن غاب كان الحكم الى الذي حل في بيته فإن أردت أن تعلم هل المطلوب يحصل أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي مطلوبه فإن كان الشكل سعيداً حصل بأسهل وقت ووجه وإن كان نحساً حصل بعد التعب وإن كان خارجاً فلا يحصل ولو كان سعداً فإذا كان نحساً كان المنع بلا اختياره وإن كان سعداً كان بإختياره وإن كان نحساً كان المنع بلا إختياره وإن كان سعداً كان باختياره وإن كان الشكل منقلباً إنقلب الأمر وتغير الحال إلى غير حال وإن كان الشكل المولد ثابتاً طال الأمر على الحاجة ومكث فإن كان المنقلب سعيداً حصل بعد المدة وإن كان نحيساً مكث في غير أمل ولا قضاء للحاجة وإن غاب المطلوب فمهما نشأ منها فاحكم به على صفة ما تقدم لكنه يدل على بعد حصول المطلوب كثيراً .

(فائدة) في معرفة الخبر الصحيح أو كذب تنظر الطالع وتفهم منه وهذه الأشكال للكذب .

وهذه الأشكال للصحيح .

ومنها التوجه إلى الحاجات إن وجد في الطالع شكل داخل فامض أو خارج فاترك وإن خرج لك أحيان فامض فإن لك نصيباً فيها وبالانكيس عكسه والجماعة فلك ربعها والطريق فشيء منها .

فصل

في الخصومة إجعل الأول للطالب والسابع وللمطلوب والعاشر القاضي عليهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم أنظر الأول إن كان أقوى من السابع فإن الطالب يظفر بالمطلوب ومثالها بعد تكميل التخت تجعل الخامس عشر والجهة اليمين للطالب السادس عشر وجهة الشمال للمطلوب وتخرج الحكم منهما أزيد في النقط فالزائد هو الغالب والله أعلم وليكن هذا آخر الرسالة الوجيزة في علم الرمل وأنا أسأله تعالى من فضله أن ينفع بها وأن يغفر لنا خطايانا إنه غفور رحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

تمت